



Artistiek en creatief



MAVO II (BE)DEKKEN

Deze presentatie is voor persoonlijk gebruik
en enkel voor didactische doeleinden



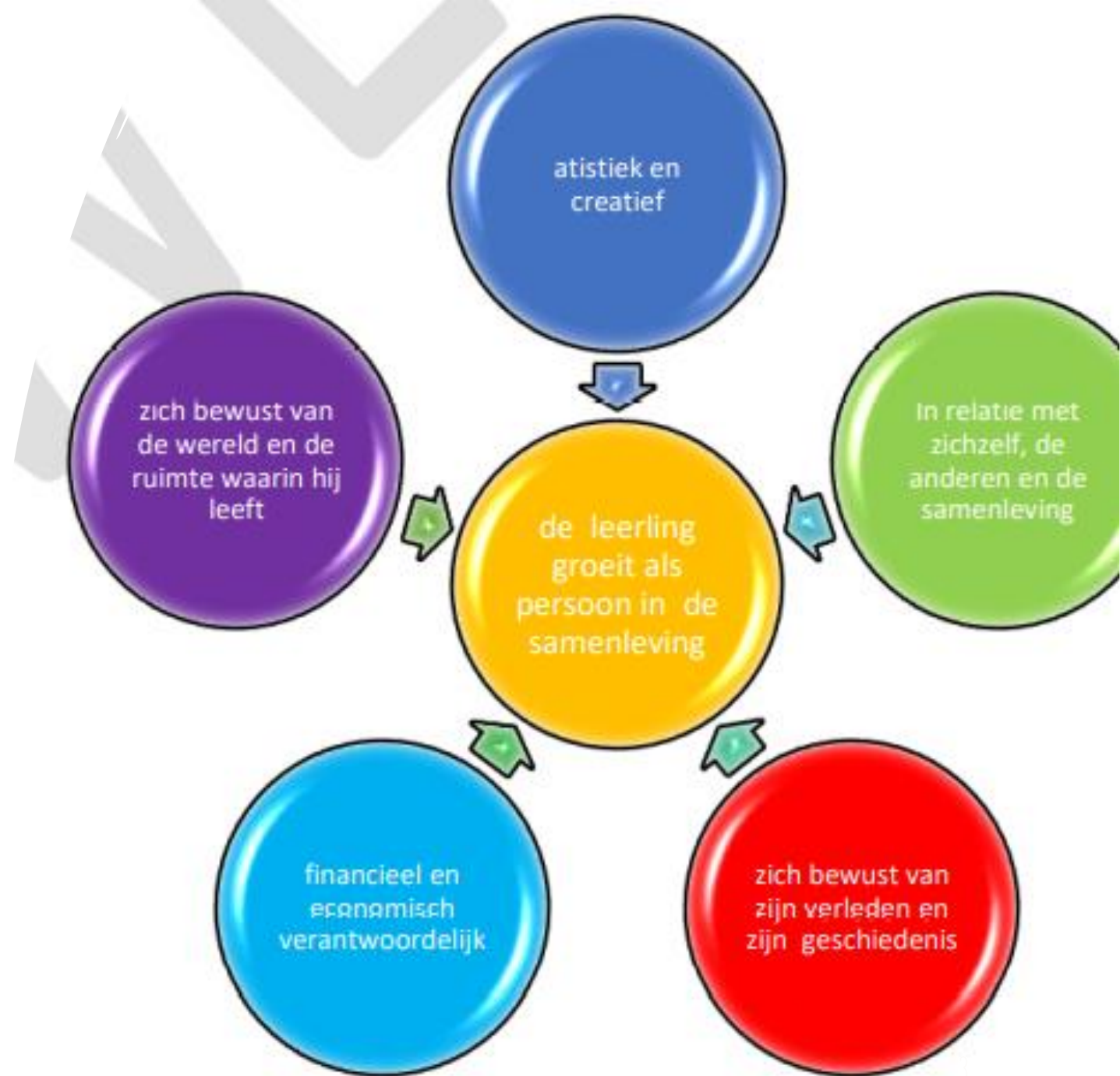
Doelen

- Voorbeelden voor Beeld, Muziek, Woord/Drama, Dans en Audiovisuele media
- Vanuit 2 krachtlijnen MAVO:
Persoonsvorming in verbondenheid met anderen
De verbeeldingskracht van kunst en cultuur beleven en ervan genieten

BEDEKKEN, BELEGGEN, COVEREN

Vanuit verschillende perspectieven kijken naar de samenleving

- Kunst en cultuur doen leerlingen als mens breder en dieper denken, voelen en leven.
- Via verbeelding fantaseren leerlingen, verzinnen ze nieuwe contexten en creëren ze.
- Kunst voegt zin en betekenis toe aan 'ik', 'de ander' en 'de wereld'.





Cover(en)
Afdekken
Bedekken
Verbergen
Beschermen
Versieren

...

Creëren Reflecteren Creëren Beschouwen
Beschouwen Creëren

Link naar LPD achteraan

Genpei Akasegawa





Christo





Mr. Bean

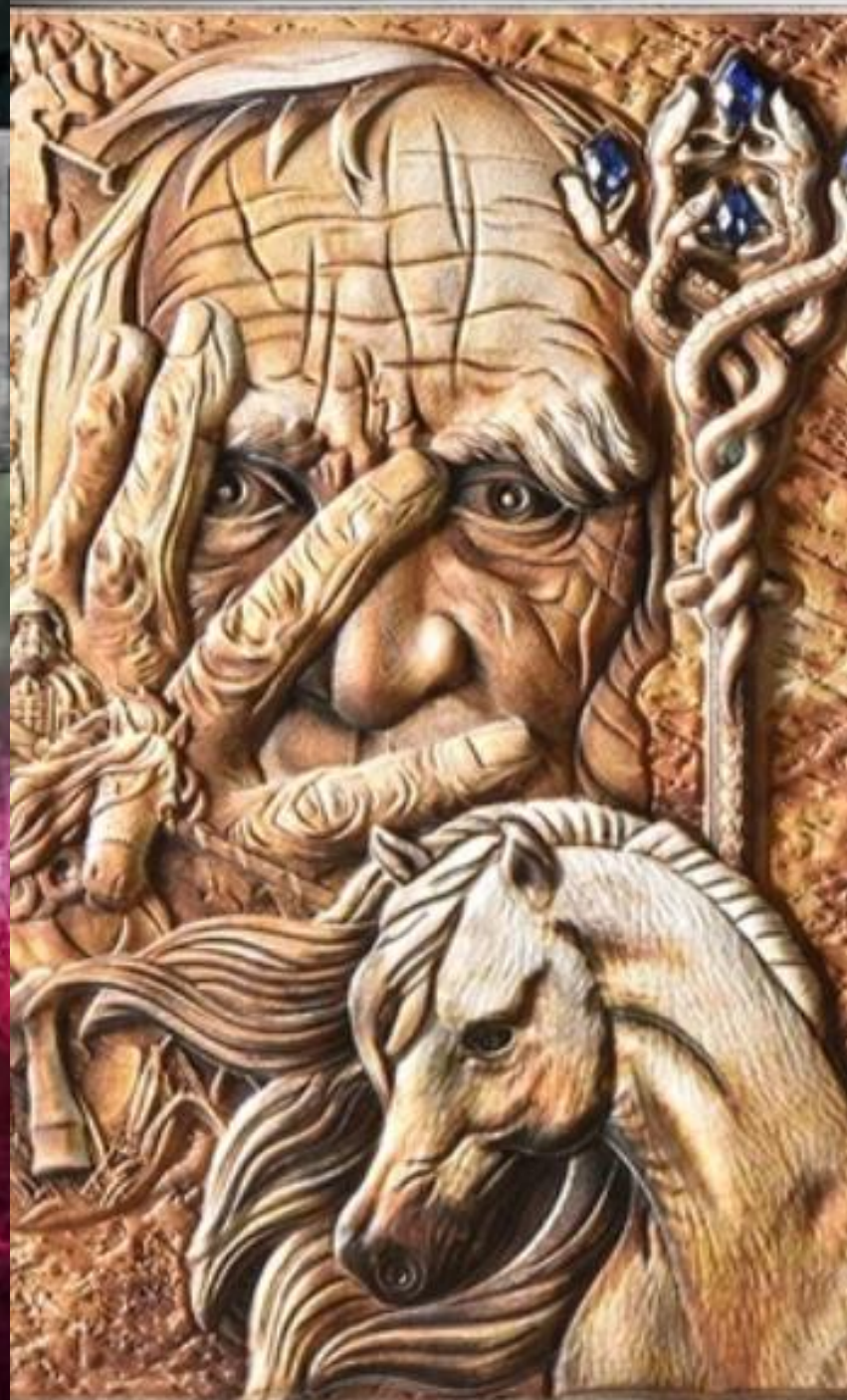


BOOK ONE OF THE DELPHI CHRONICLES

PRESCIENT



D.S. MURPHY



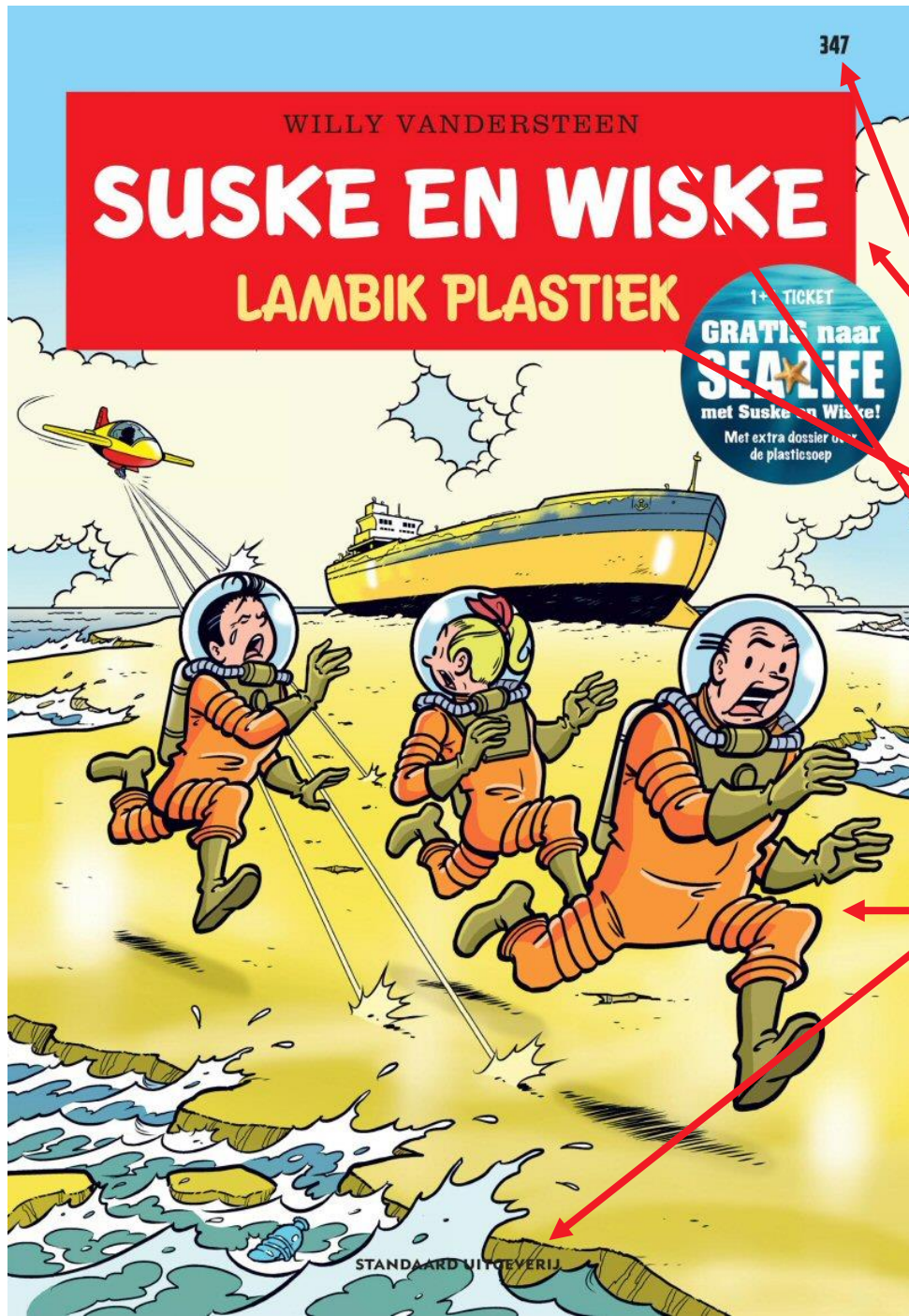
M:I-3

MISSION:IMPOSSIBLE 3





How to Make a Book Cover - Bing video¹¹



347

voorpagina → eyecatcher

Wat staat waar?

- reekstitel
- titel van het album
- nummer van het album
- auteur(s)
- uitgeverij (met logo)
- tekening als markante scène uit het verhaal

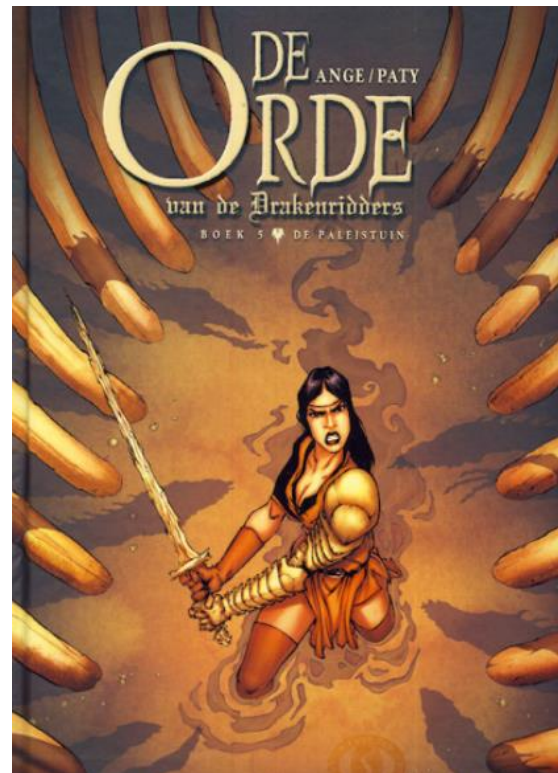
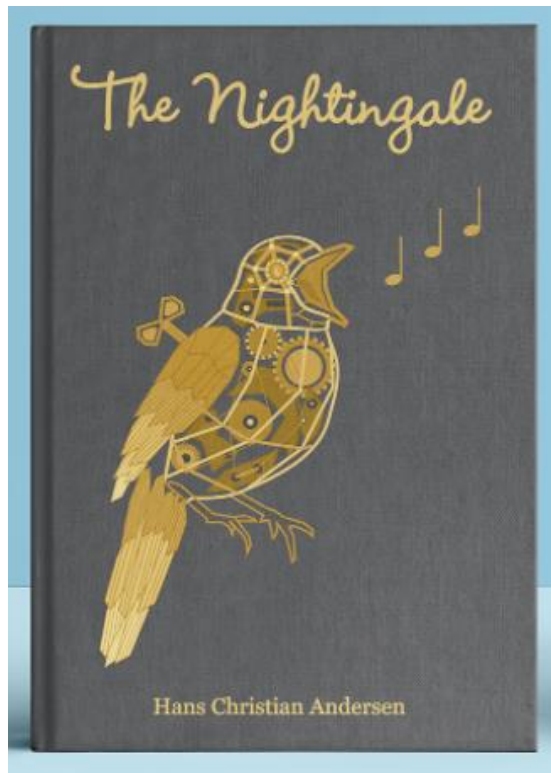
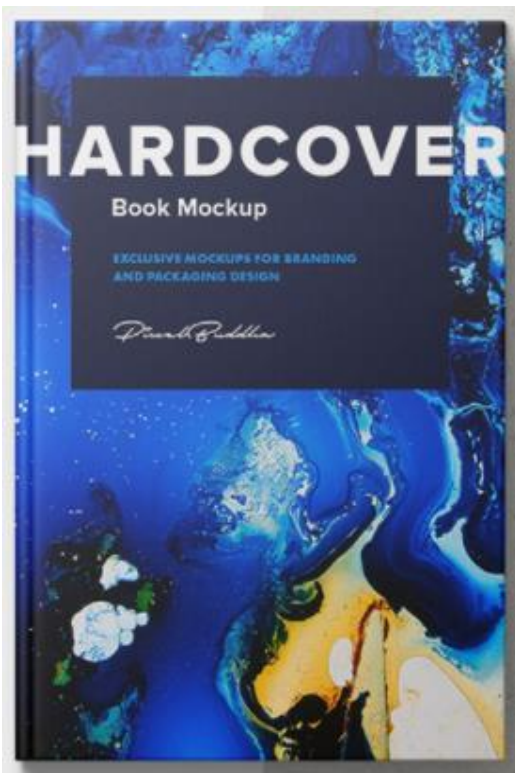
Herkenning van de cover
Rode covers meer aantrek dan
groene

HARDCOVER

Boek met een harde kaft
duurder dan softcovers

(duurdere productie en minder vraag)

Welk boek verdient voor jou een harde kaft?



Voorbeelden van begin- of eindzinnen

- Morgen zal ik een manier bedenken om hem terug te krijgen.
Tenslotte begint er morgen weer een nieuwe dag.
Gone With the Wind – Margaret Mitchell
- Wat betekent het als iemand je een zwijn noemt?
De jongen, de viool en de meester – Julie Thomas
- Drie jaar naar de bliksem. Ik wist het meteen toen ik nummer zes uit de trommel haalde.
De winter van de Belgica – Willy Schuyesmans

WOORDDRAMA
Zin expressief brengen

Of: 4 leerlingen met elk één zin uit hetzelfde boek (coöperatief werken)



WORD-ART

Geen betere bedekking dan mijn schild

MUZIEK

Onzichtbare cover



Cover

to cover = (be)dekken

= bewerking van een bestaand lied of muzikaal nummer

Waarom?

- Vertalen
- Nieuwe tekst
- Meeliften op succes
- Ode aan de maker
- Persoonlijk maken
- Andere stijl (ballad → reggae of punk)
- Parodie of kritiek







Heel vaak gecoverd

Liverpool

Club Brugge

Celtic Glasgow

Borussia Dortmund

Feyenoord Rotterdam

Volksclubs zonder kapesones



Hoe het begon ...

- 1945
- Componisten:
Richard Rodgers / Oscar Hammerstein II
- Naar Hongaars toneelstuk uit 1921
- Troostnummer: *Je wandelt nooit alleen*
gedeelde smart in halve smart



Enkele mijlpalen



1945: Frank Sinatra

1956: Louis Armstrong

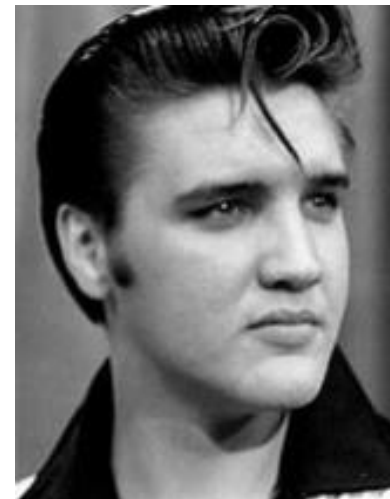
1963: Gerry & the Pacemakers



1968: Elvis Presley



1971: Pink Floyd



Enkele mijlpalen



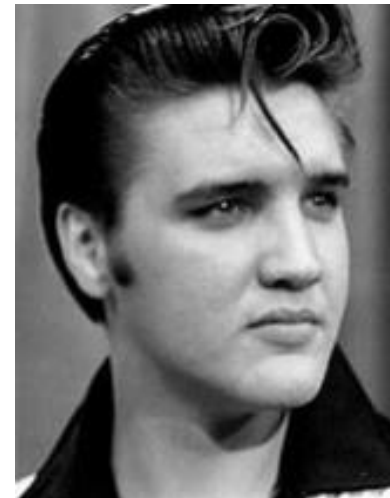
1945: Frank Sinatra

1956: Louis Armstrong

1963: Gerry & the Pacemakers

1968: Elvis Presley

1971: Pink Floyd



Enkele mijlpalen (vervolg)

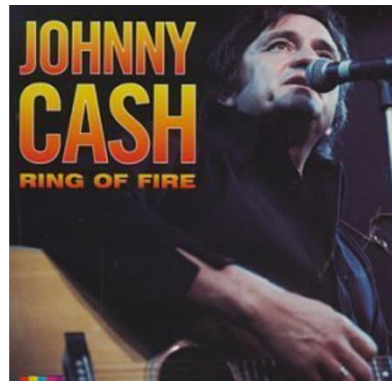


1985: Crowd

(naar aanleiding van de brand onder de trubine van Bradford)

2003: Johnny Cash

(postuum)



2016: Helmut Lotti

2020: Lana Del Rey

(in film *End Of The Story* over Liverpool FC)

2020: Michael Ball & Captain Tom Moore
& the NHS Voices of Care

(tijdens corona: rondjes met de roulator in tuin & nr 1 in UK)



En ook nog ...

- veel beluisterd op 20 maart 2020
- tegelijk uitgezonden door meer dan 180 radiozenders
- in meer dan 30 landen in Europa
- steun in de rug bij Covid 19



- Versies vergelijken en aan de hand van de bouwstenen (zie tabellen!!!) verschillen aangeven.

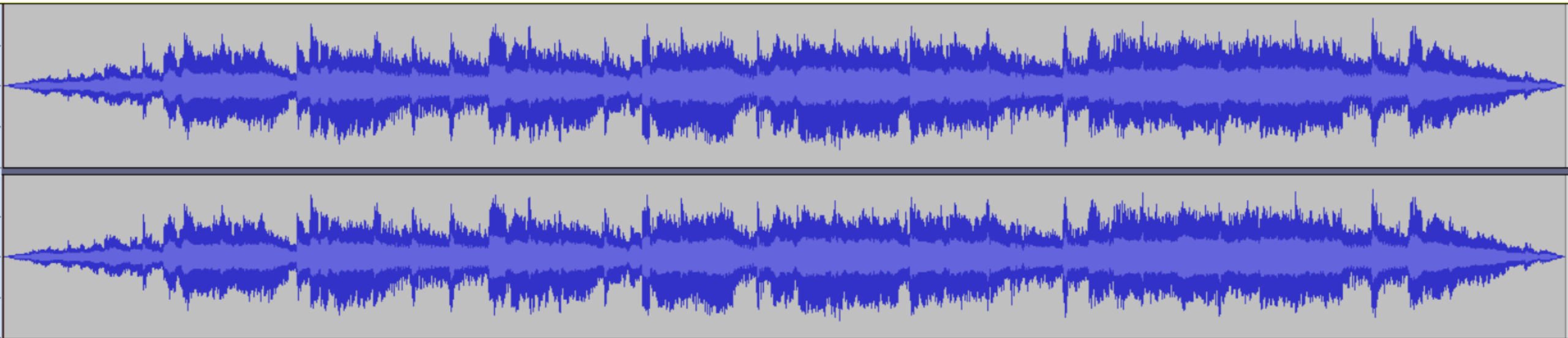
Meezingen – Karaoke – we doen het zelf!

- Meezingen is altijd een stuk coveren
- Karaoke: *kara* (空) = "leeg" & *oke* = *ōkesutora* ('orkest')
カラオケ
- Kan iemand begeleiden op piano, gitaar of ...?
- Op andere eigen of (nonsens)tekst, vertaling ...
- Met verandering van bouwstenen
(tempo, toonhoogte, stilte inbouwen ... via Audacity)

["You'll Never Walk Alone" Virtual Choir/Orchestra 15 Countries: 300 People – YouTube](#)

Walk on through the wind
Walk on through the rain
Tho' your dreams be tossed and blown
Walk on Walk on
With hope in your heart
And you'll never walk alone
You'll never walk alone

Loop mee in de wind ...
Strofes gesproken (rap)
Refreinen gezongen
'Dans' gebaseerd op sportstadium
.....





'Bedek je' met een danszak



Danselementen

Lichaam(shouding):

open <---> gesloten

gebogen <---> recht

breed <---> smal

symmetrisch <---> assymetrisch





Dans: ruimte, tijd en kracht

- Ruimte(lagen): hoog
midden
laag
- Tijd (in duo): gelijktijdig (spiegel)
volgend na elkaar
- Kracht / spanning ontspannen <---> gespannen

LPD Artistiek en Creatief - BESCHOUWEN

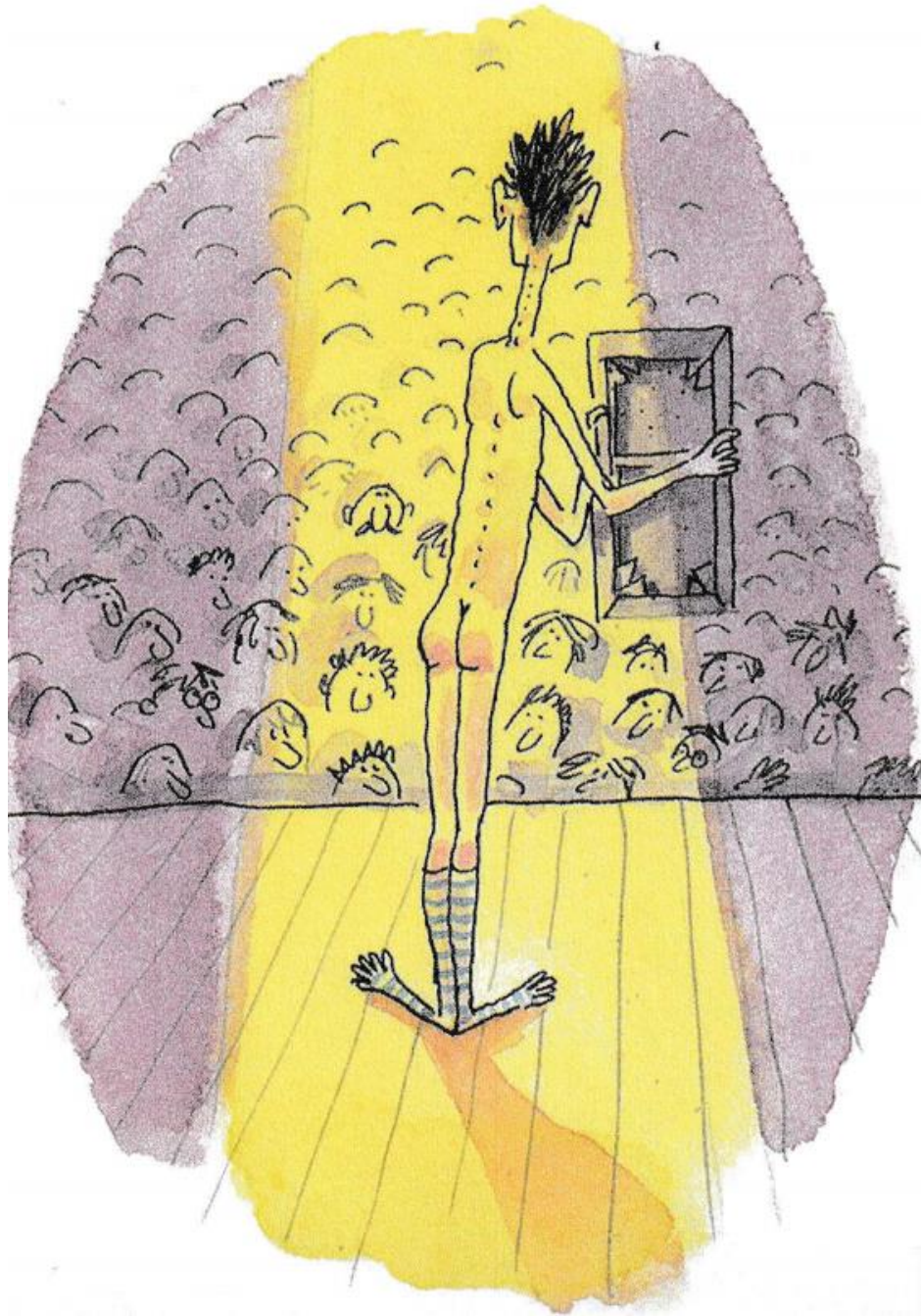
- LPD 28 De leerlingen drukken de eigen interesse voor kunst- en cultuuruitingen uit. → keuze in artistieke vorm
- LPD 29* De leerlingen tonen interesse voor elkaars kunst- en cultuuruitingen. → werk uit andere artistieke vorm (3 top – 1 tip)
- LPD 30 De leerlingen tonen aan dat ze onderwerp en bedoeling van kunst- en cultuuruitingen op verschillende manieren kunnen waarnemen en interpreteren. → waarom 'bedekken we iets'?
- LPD 31 De leerlingen analyseren hoe onderwerp, bedoeling en vormgeving elkaar onderling beïnvloeden in kunst- en cultuuruitingen.
→ hoe covert of bedekt de kunstenaar (bouwstenen, materialen en technieken)?

LPD Artistiek & creatief **CREËREN**

- LPD 32 De leerlingen creëren artistiek werk vanuit hun verbeelding. → hoe zien zij bedekken/coveren en hoe werken ze dit uit?

REFLECTEREN

- LPD 33 De leerlingen drukken uit hoe kunst- en cultuuruitingen hun gedachten, gevoelens en gedrag beïnvloeden. → kijken of luisteren ze anders?
- LPD 34 De leerlingen drukken hun waardering voor vormgeving en inhoud van kunst- en cultuuruitingen uit. → nemen ze elementen over? Verandert hun appreciatie?



Een beetje
bloot

EEN BEETJE BLOOT

Als een kunstenaar tekent,
schildert of componeert
en de gekste dingen fantaseert,
laat hij in verhalen, beelden en kleuren,
liedjes en melodietjes, ...
een stukje van zichzelf zien.

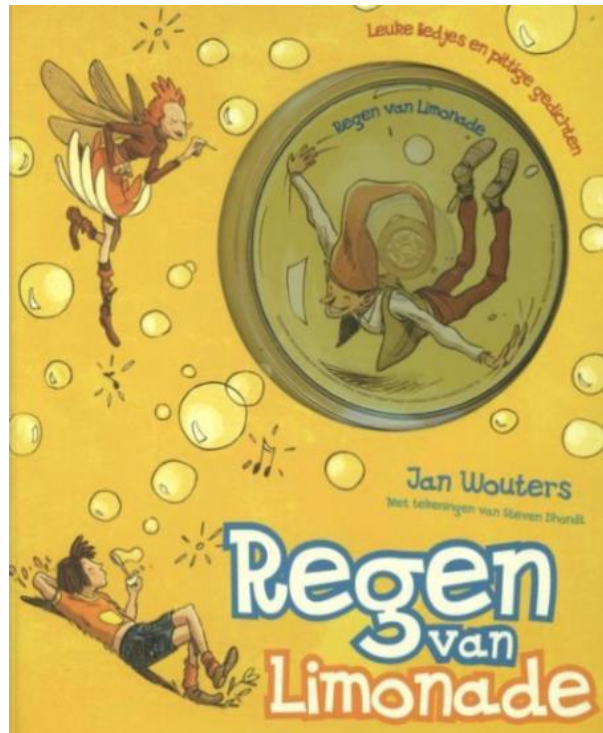
Als ik teken, dans of zing,
piano speel of boetseer,
jongleer met woorden en zinnen, ...
laat ik vrienden en vriendinnen,
heel voorzichtig,
in mijn eigen wereld binnen.

In hun werk,
klein of groot,
geven kunstenaars zichzelf

altijd

een beetje

bloot ...





VRAGEN?