

Nederlands a-finaliteit Literatuur

Praktijkatelier

Peter Van Damme

Peter.vandamme@katholiekonderwijs.vlaanderen





Welkom in deze sessie over literatuur

Terwijl we nog enkele minuten wachten op een aantal deelnemers kan u al op een kladpapiertje de volgende vraag beantwoorden:

Welke teksten/verhalen/gedichten/kortfilms/... raad jij jouw collega's uit de tweede graad A-finaliteit aan? Geef titels/auteurs/vindplaatsen ...

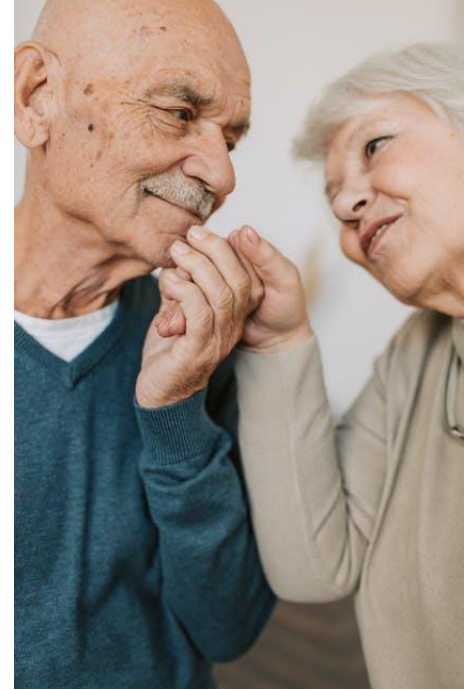


Al het nodige

Zie je langs een lege straat
een beweging in het gras
waar geen uitleg voor bestaat
neem dan aan dat ik het was:

hoor je midden in de nacht
iets wapperen dat niet wapperen kan,
schrik eerst en vertel mij dan
wat ik zo tot wapperen bracht:

mijn hese woorden in de wind,
mijn handen op je lieve hoofd
dat in wonderen gelooft,
geloof maar wat je nodig vindt.



Druppel

Alles heb ik gedaan
overal ben ik geweest
elke uitdaging ging ik aan

ik dreef door zeven wereldzeeën
zweefde tussen wind en wolken
biggelde langs duizend ruiten
sprong uit gieters en fonteinen
hing aan bloemen, takken, kranen
viel op daken, paraplu's en petten
werd gemept door ruitenwissers
spoelde weg door afvoerputjes

ik ben die ene die op die andere lijkt
ik liet de emmer overlopen



Ik vind je veel te lief

Ik ben zo lenig door de warte
eh, zo warrig door de lente

Ben in de bladerbloesemwar
en in de kiezelende stralenwar
de gniechelende stikkewar
de stommestillestarenwar

Ik bloos me alle kleuren
spruttel woorden uit mijn mond
Ze strikkelen mijn lippen over
donken languit op de grond

Ik warrel en ik zwarrel maar
ik krabbel wel een brief
Zo hardop zeggen lukt me niet
ik vind je veel te lief



Leerplandoel

De leerlingen verwoorden hun gedachten, gevoelens en beleving bij het lezen, beluisteren en bekijken van verschillende soorten literaire teksten.

In deze oefening?

Verwoorden?

Koppeling met foto's, OLG, tijd geven, doorvragen

Lezen & luisteren

=extra taalkansen

=woordenschat

The collage consists of several elements:

- Top Left:** A text box with a light green background containing a paragraph of text.
- Top Center:** A photograph of an elderly couple smiling and talking.
- Top Right:** A text box with a light orange background containing a paragraph of text.
- Middle Left:** A photograph of a person standing in a library aisle.
- Middle Right:** A text box with a light blue background containing a paragraph of text.
- Bottom Left:** A photograph of a field of green grass.
- Bottom Center:** A photograph of a couple embracing.
- Bottom Right:** A photograph of a person sitting by a window looking out at a landscape.

Deze oefening – didactiek?

- Koppeling teksten & afbeeldingen, vergelijken & verbinden
- Eerste maal lezen met lees/luisteropdracht
- Tweede maal lezen met terugblik
- Twee eenvoudige, een moeilijker gedicht
- Kansen voor eenvoudige verwerking:
 - Zoek afbeeldingen bij een gedicht
 - Leg uit/geef vorm/...
 - Zoek gedichten en afbeeldingen ...





Leerplandoel

De leerlingen verwoorden hun gedachten, gevoelens en beleving bij het lezen, beluisteren en bekijken van verschillende soorten literaire teksten.

Verwoorden van gedachten en gevoelens?

=leesbeleving

=woorden geven

=rangschikken, vergelijken, overleggen

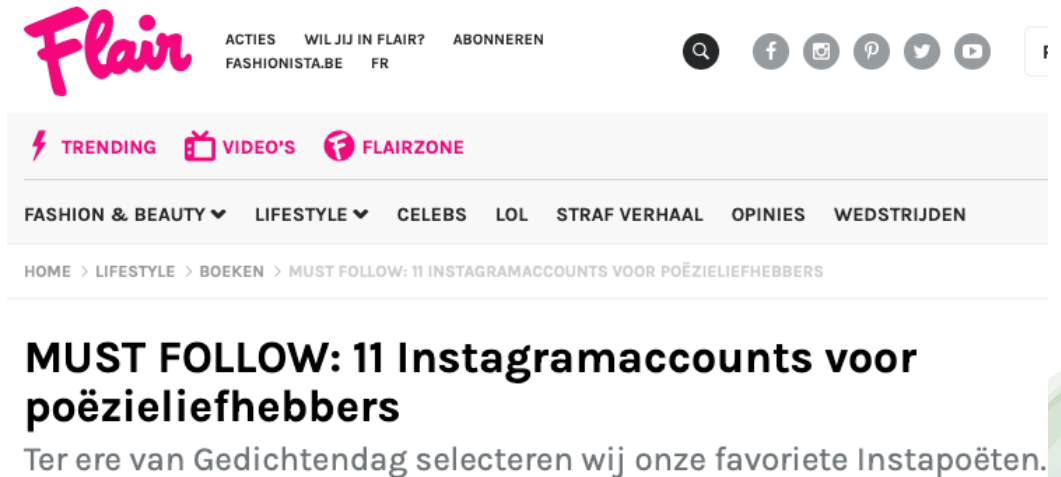
Lezen, luisteren en bekijken

=ruime invulling van het begrip 'literaire tekst'

Leerplandoel

De leerlingen drukken zich op een creatieve manier uit

- Zoek afbeeldingen bij een gedicht
- Leg uit/geef vorm
- Zoek een gedicht en passende afbeeldingen



The screenshot shows the top part of the Flair website. The logo 'Flair' is in pink. To its right are links for 'ACTIES', 'WIL JIJ IN FLAIR?', 'ABONNEREN', 'FASHIONISTA.BE', and 'FR'. There is a search icon and social media icons for Facebook, Instagram, Pinterest, Twitter, and YouTube. Below this is a navigation bar with 'TRENDING', 'VIDEO'S', and 'FLAIRZONE'. A secondary navigation bar lists 'FASHION & BEAUTY', 'LIFESTYLE', 'CELEBS', 'LOL', 'STRAF VERHAAL', 'OPINIES', and 'WEDSTRIJDEN'. A breadcrumb trail reads 'HOME > LIFESTYLE > BOEKEN > MUST FOLLOW: 11 INSTAGRAMACCOUNTS VOOR POËZIELIEFHEBBERS'. The main article title is 'MUST FOLLOW: 11 Instagramaccounts voor poëzieliefhebbers' with a sub-headline 'Ter ere van Gedichtendag selecteren wij onze favoriete Instapoëten.'

Het is zo'n dag om vroeg in bed te rollen,
jezelf volledig op te wullen onder je dons,
soms wil het gewoon niet lukken,
en mag de dag zich prima
zelf gaan plukken.



@somerwoorden



somerwoorden • [Volgen](#)



somerwoorden ZONDAG 🙌🌸

Het is ideaal weer om het volledig te laten hangen, vandaag kan je dus niets met me aanvragen én dat is even prima 🙌
Tot morgen?!

#somerwoorden
#schrijversvaninstagram
#dichtersvaninstagram #versje
#poëzie #zondag #zondagjosdag
#inmijnbed #doemaarniet

12 w.



damianmakary 🤔🤔



178 vind-ik-leuks

27 DECEMBER 2020

[Aanmelden](#) om dit leuk te vinden of hier op te reageren.

Al het nodige

Zie je langs een lege straat
een beweging in het gras
waar geen uitleg voor bestaat
neem dan aan dat ik het was:

hoor je midden in de nacht
iets wapperen dat niet wapperen
kan,
schrik eerst en vertel mij dan
wat ik zo tot wapperen bracht:

mijn hese woorden in de wind,
mijn handen op je lieve hoofd
dat in wonderen gelooft,
geloof maar wat je nodig vindt.

Ik vind je veel te lief

Ik ben zo lenig door de warte
eh, zo warrig door de lente

Ben in de bladerbloesemwar
en in de kiezelende stralenwar
de gniechelende stikkewar
de stommestillestarenwar

Ik bloos me alle kleuren
spruttel woorden uit mijn mond
Ze strikkelen mijn lippen over
donken languit op de grond

Ik warrel en ik zwarrel maar
ik krabbel wel een brief
Zo hardop zeggen lukt me niet
ik vind je veel te lief

Tekst D

Dit zijn drie bekende
uitdrukkingen met
'druppel': dat is de
druppel die de emmer
doet overlopen, die
twee lijken als twee
druppels water op
elkaar, dat is een
druppel op een hete
plaat.

Tekst A

Onze hersenen bestaan voor 70% uit water. Het aardoppervlak ook. Misschien is het daarom zo rustgevend om naar de zee te kijken. Al dat water, zo onvoorstelbaar veel... Het bestaat uit miljoenen triljoenen druppels. En soms is dat er één te veel.

Tekst B

Leo Vroman was een vluchteling in de Tweede Wereldoorlog, hij kwam terecht in een Jappenkamp maar overleefde de oorlog. Hij werd uiteindelijk 98 jaar oud en in het gedicht 'Al het nodige' verteld hij zijn vrouw Tineke dat ze niet bang hoeft te zijn als hij er niet meer is.

Tekst C

Wanneer je verliefd bent worden in je lichaam verschillende stofjes aangemaakt die een groot effect hebben op je hersenen. Zo is er bij verliefde mensen duidelijk een verhoogd gehalte dopamine in hun brein te zien. Dopamine zorgt voor het extreem gelukkige gevoel dat je hebt als je met je geliefde bent. Maar dit stofje kan ook verslavend zijn, waardoor je maar niet genoeg van elkaar kan krijgen.

Tekst E

Als je verliefd bent, sta je soms verlegen te stotteren: 'Eh... eh... eh...' Eh betekent niks, maar toch hoor je het vaak. In het gesproken Nederlands is één op de twintig woorden eh. Het is een tussenwerpsel. Je zegt 'eh' als je het even niet meer weet, of als je aan het woord wilt blijven. In geidchten staat bijna nooit 'eh'. Maar in dit gedicht wel. De dichter veroverderde met dit gedicht het hart van zijn vrouw.

Druppel

Alles heb ik gedaan
overal ben ik geweest
elke uitdaging ging ik aan

ik dreef door zeven wereldzeeën
zweefde tussen wind en wolken
biggelde langs duizend ruiten
sprong uit gieters en fonteinen
hing aan bloemen, takken, kranen
viel op daken, paraplu's en petten
werd gemept door ruitenwissers
spoelde weg door afvoerputjes

ik ben die ene die op die andere lijkt
ik liet de emmer overlopen

Al het nodige

Zie je langs een lege straat
een beweging in het gras
waar geen uitleg voor bestaat
neem dan aan dat ik het was:

hoor je midden in de nacht
iets wapperen dat niet
wapperen kan,
schrik eerst en vertel mij dan
wat ik zo tot wapperen bracht:

mijn hese woorden in de wind,
mijn handen op je lieve hoofd
dat in wonderen gelooft,
geloof maar wat je nodig vindt.



Druppel

Alles heb ik gedaan
overal ben ik geweest
elke uitdaging ging ik aan

ik dreef door zeven wereldzeeën
zweefde tussen wind en wolken
biggelde langs duizend ruiten
sprong uit gieters en fontein
hing aan bloemen, takken, kranen
viel op daken, paraplu's en petten
werd gemept door ruitenwissers
spoelde weg door afvoerputjes

ik ben die ene die op die andere lijkt
ik liet de emmer overlopen

Ik vind je veel te lief

Ik ben zo lenig door de warte
eh, zo warrig door de lente

Ben in de bladerbloesemwar
en in de kiezelende stralenwar
de gniechelende stikkewar
de stommestillestarenwar

Ik bloos me alle kleuren
spruttel woorden uit mijn mond
Ze strikkelen mijn lippen over
donken languit op de grond

Ik warrel en ik zwarrel maar
ik krabbel wel een brief
Zo hardop zeggen lukt me niet
ik vind je veel te lief

Beschrijf wie 'IK' is in de verschillende gedichten

Voorbeeld:

'Ik ben een **kleine** jongen die **verdrietig** is.'

'Ik ben een **vervelende** jongen die zich **eenzaam** voelt.'

Uitbreidings-oefeningen – didactiek?

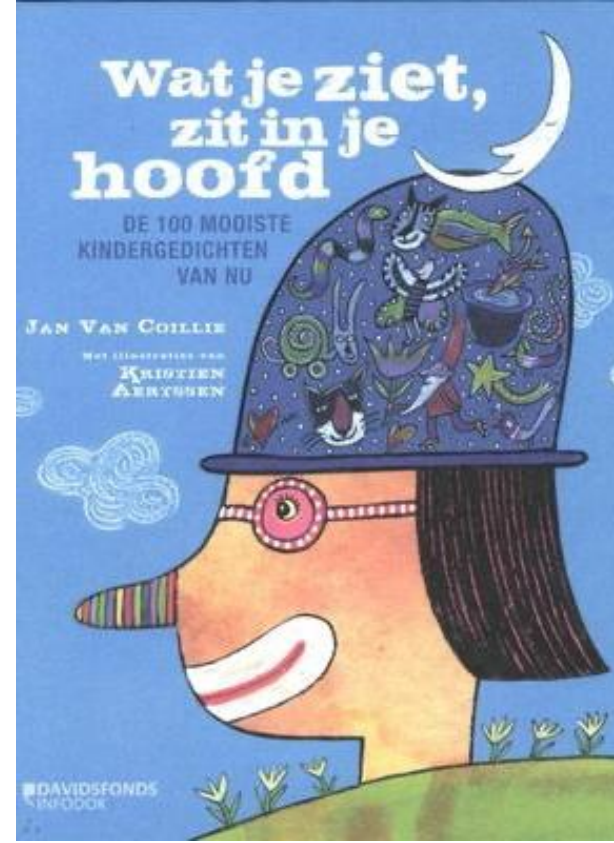
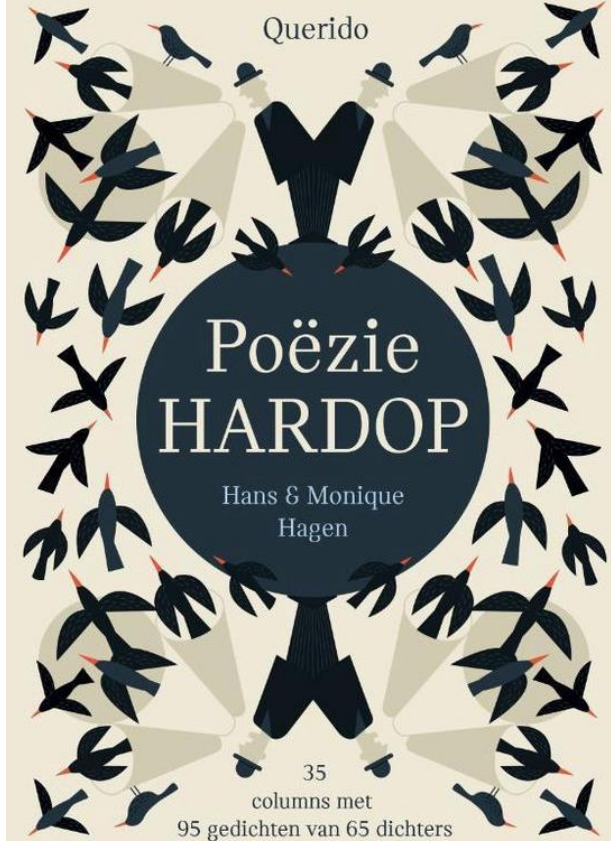
- Tweede maal lezen met terugblik
- Koppeling gedichten & informatieve teksten: achtergrond, wereldkennis, taal, inzicht, andere leerstof
- Via de ik-figuur inzicht in eigen gevoelens & gedachten
- Nauwkeurige verwoording: bijvoeglijke naamwoorden, zinnen bouwen,
- Differentiatiekansen: keuze uit de drie oefeningen, aanpassen bronteksten



Poëzie – enkele losse ideeën

- Gedichtendag
- Voorlezen van gedichten door leerlingen
- Muur van mooie zinnen (cf. Mentimeter)
- Elke les een gedicht om te starten, korte reactie vragen, opnieuw lezen. Na een maand: bundeling van gedichten, bespreken, creatieve oefening, herlezen, ...

Hans & Monique Hagen
Nooit denk ik
aan niets *Met tekeningen van*
Charlotte Dematons
Querido



Tips - poëzie

Bette Westera

- *Doodgewoon*
- *Uit elkaar*

Hans & Monique Hagen

- *Jij bent de liefste*
- *Nooit denk ik aan niets*

- Online lestips

Woutertje Pieterse Prijs



Lestips bij winnaars

[Home](#) [Over de prijs](#) [Deelname](#) [Bestuur](#) [Contact](#)

Al het nodige

Zie je langs een lege straat
een beweging in het gras
waar geen uitleg voor bestaat
neem dan aan dat ik het was:

hoor je midden in de nacht
iets wapperen dat niet wapperen kan,
schrik eerst en vertel mij dan
wat ik zo tot wapperen bracht:

mijn hese woorden in de wind,
mijn handen op je lieve hoofd
dat in wonderen gelooft,
geloof maar wat je nodig vindt.

Leo Vroman
Uit: *De Vleugels II* (Querido, 2015)

Druppel

Alles heb ik gedaan
overal ben ik geweest
elke uitdaging ging ik aan

ik dreef door zeven wereldzeeën
zweefde tussen wind en wolken
biggelde langs duizend ruiten
sprong uit gieters en fonteinen
hing aan bloemen, takken, kranen
viel op daken, paraplu's en petten
werd gemept door ruitenwissers
spoelde weg door afvoerputjes

ik ben die ene die op die andere lijkt
ik liet de emmer overlopen

Jos van Hest
Uit: *Veel en veel mooier* (Kwintessens,
2010)

Ik vind je veel te lief

Ik ben zo lenig door de warte
eh, zo warrig door de lente

Ben in de bladerbloesemwar
en in de kiezelende stralenwar
de gniechelende stikkewar
de stommestillestarenwar

Ik bloos me alle kleuren
spruttel woorden uit mijn mond
Ze strikkelen mijn lippen over
donken languit op de grond

Ik warrel en ik zwarrel maar
ik krabbel wel een brief
Zo hardop zeggen lukt me niet
ik vind je veel te lief

Simon van der Geest
Uit: *Zoen met tot ik spin* (Querido, 2011)

Verschillen tussen de drie finaliteiten

D-finaliteit Moderne Talen	D-finaliteit Verdiepte basis	D-finaliteit Basis	D/A-finaliteit	A-finaliteit
Aandacht voor de leeservaring				
Interactie over de relevantie van literaire teksten				
Literaire teksten bestuderen & Verbanden leggen				
Teksten met een sterkere gelaagdheid analyseren				
Literair-historische achtergrond				

Voorkennis & bedenkingen

- Eerste graad: literatuur + creatief uitdrukken
- Vrij
- Niet waardenvrij
- Taal- en persoonlijkheidsontwikkeling

Verhalen/Proza

Leerplandoel

De leerlingen verwoorden hun gedachten, gevoelens en beleving bij het lezen, beluisteren en bekijken van verschillende soorten literaire teksten.

Leerplandoel

De leerlingen drukken zich op een creatieve manier uit



www.pratenoverfictiefragmenten.nl

Leerplandoel

De leerlingen verwoorden hun gedachten, gevoelens en beleving bij het lezen, beluisteren en bekijken van verschillende soorten literaire teksten.



The hate you give

- Tekstfragment
- Vragen bij het tekstfragment
- Lezen voor de lijst (= <https://12-15.jeugdbibliotheek.nl/lezen/lezen-voor-de-lijst/niveau-3/the-hate-u-give.html>)

Opdrachten bij het boek



Leesaanwijzingen

The Hate U Give is geen moeilijk boek om te lezen. Wel is het een heftig en rauw verhaal. Hoewel het verhaal fictie is, heb je soortgelijke gebeurtenissen de afgelopen jaren misschien weleens voorbij zien komen op het nieuws.

Starr woont naar eigen zeggen 'in het getto': een armoedige zwarte buurt waar geweld aan de orde van de dag is. In Nederland kennen we zulke wijken eigenlijk niet, maar door dit boek krijg je er wel een beeld van. Sommige critici vinden de beschrijvingen van Starrs buurt echter overdreven en stereotiepe.

de Bibliotheek
jeugd 12-15 jaar

Waar ben je naar op zoek? Lezen voor de lijst Vind Q

'Angie Thomas heeft een prachtig, brijnt en hartverscheurend boek geschreven dat alles in zich heeft om een klassieker te worden.'
— JOHN GREEN, auteur van *Zien weelof in onze sterren*

The Hate U Give

Lezen voor de lijst

Starr Carter woont in een armoedige zwarte buurt, maar gaat naar een dure witte school. De balans die Starr tussen deze werelden heeft gevonden, wordt overhoopgehaald wanneer Starr getuige is van de dood van haar jeugdvriend Khalil. Hij wordt neergeschoten door een politieagent terwijl hij zelf ongewapend is.

Starr is verdrietig en in de war en moet haar weg zien te vinden in een wereld vol ongelijkheid en vooroordelen. Op school denken ze dat Khalil het er zelf naar heeft gemaakt en noemen ze hem een crimineel en zelfs een drugsdealer. Haar buurtbewoners gaan ondertussen de straat op in protest tegen de politie, die geen onderzoek wil doen naar de schietpartij. Iedereen vraagt zich af: wat is er nu echt gebeurd? Starr is de

Voor het lezen

- Starr Carter en haar jeugdvriend Khalil zitten op een feestje.
- Wanneer er plots geschoten wordt, verlaten ze het feestje en rijden ze naar huis.

Lezing 1

Toen ik twaalf was, wilden mijn ouders twee keer ergens over praten. Het ene gesprek ging uiteraard over de bloemetjes en de bijtjes.

Het andere gesprek ging over wat ik moest doen als ik werd aangehouden door de politie. Mijn moeder wond zich daarover op en zei tegen mijn vader dat ik daar nog te jong voor was. Hij beweerde dat ik niet te jong was om gearresteerd of neergeschoten te worden.

‘Starr-starr, altijd doen wat ze zeggen,’ zie hij. ‘Hou je handen zo dat ze ze kunnen zien. Geen onverwachte bewegingen maken. Alleen praten als je iets gevraagd wordt.’

Ik wist dat hij het meende. Mijn vader heeft de grootste bek van iedereen die ik ken, en als hij zegt dat je je mond moet houden, dan hou je je mond.

Ik hoop dat iemand dit gesprek ook met Khalil gevoerd heeft.

Lezing 1



Hij vloekt binnensmonds, zet Tupac zachter en manoeuvreert de Impala naar de kant van de weg. Wij staan op Carnation, waar bijna de helft van de huizen leegstaat en bijna alle straatverlichting kapot is. Behalve wij en de politie is er verder niemand.

Khalil zet de motor uit. ‘Benieuwd wat die gek moet.’

De agent parkeert en zet zijn grote licht aan. Ik moet met mijn ogen knipperen om niet verblind te worden.

De agent nadert het portier aan de bestuurderskant en tikt op het raampje. Khalil draait het omlaag. Alsof we nog niet genoeg verblind zijn, schijnt de agent met zijn zaklamp in ons gezicht. ‘Rijbewijs, autopapieren, verzekeringsbewijs.’ Khalil begaat een fout – hij doet niet wat de agent zegt. ‘Waarom houdt u ons aan?’ . ‘Rijbewijs, autopapieren, verzekeringsbewijs.’ ‘Ik vroeg waarom u ons aanhoudt.’

Lezing 1 – lezen aan de oppervlakte

Wie? Innelijk?

Uiterlijk?

Toen ik twaalf was, wilden mijn ouders twee keer ergens over praten. Het ene gesprek ging uiteraard over de bloemetjes en de bijtjes.

Wat?

Het andere gesprek ging over wat ik moest doen als ik werd aangehouden door de politie. Mijn moeder wond zich daarover op en zei tegen mijn vader dat ik daar nog te jong voor was. Hij beweerde dat ik niet te jong was om gearresteerd of neergeschoten te worden.

Woordenschat?

‘Starr-starr, altijd doen wat ze zeggen,’ zei hij. ‘Hou je handen zo dat ze ze kunnen zien. Geen onverwachte bewegingen maken. Alleen praten als je iets gevraagd wordt.’

Ik wist dat hij het meende. Mijn vader heeft de grootste bek van iedereen die ik ken, en als hij zegt dat je je mond moet houden, dan hou je je mond.

Ik hoop dat iemand dit gesprek ook met Khalil gevoerd heeft.

Lezing 1 – Lezen aan de oppervlakte

Beschrijven
&
voorspellen

Hij vloekt binnensmonds, zet Tupac zachter en manoeuvreert de Impala naar de kant van de weg. Wij staan op Carnation, waar bijna de helft van de huizen leegstaat en bijna alle straatverlichting kapot is. Behalve wij en de politie is er verder niemand.

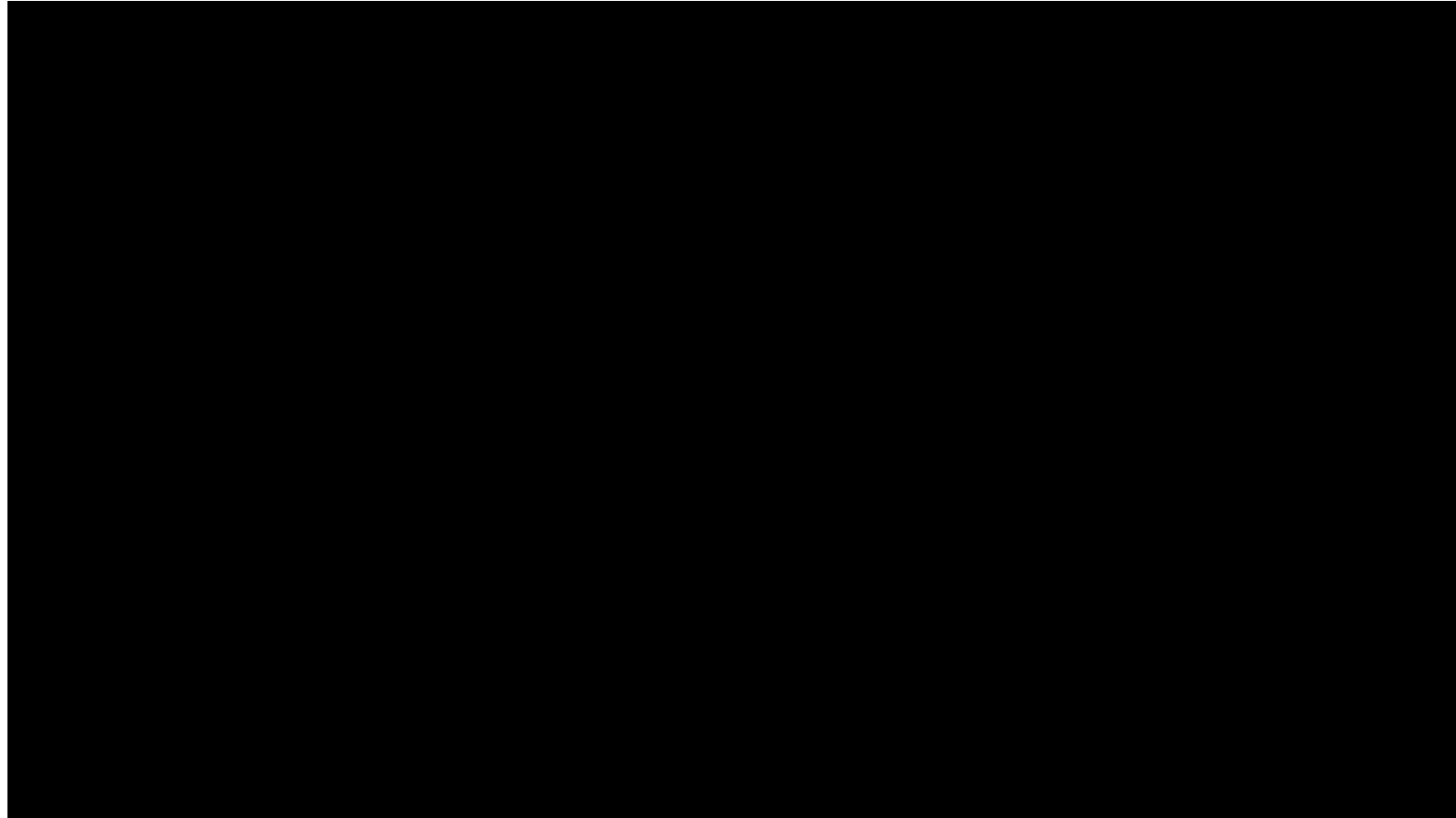
Khalil zet de motor uit. ‘Benieuwd wat die gek moet.’

De agent parkeert en zet zijn grote licht aan. Ik moet met mijn ogen knipperen om niet verblind te worden.

De agent nadert het portier aan de bestuurderskant en tikt op het raampje. Khalil draait het omlaag. Alsof we nog niet genoeg verblind zijn, schijnt de agent met zijn zaklamp in ons gezicht. ‘Rijbewijs, autopapieren, verzekeringsbewijs.’ Khalil begaat een fout – hij doet niet wat de agent zegt. ‘Waarom houdt u ons aan?’ . ‘Rijbewijs, autopapieren, verzekeringsbewijs.’ ‘Ik vroeg waarom u ons aanhoudt.’

Na lezing 1

<https://www.youtube.com/watch?v=kFNRbUJabQM>



Lezing 2 – dieper graven

Waarover hebben jullie al 2x gepraat?

Verschil moeder/vader?

Wat voelt Starr?
Hoe goed kennen ze elkaar?

Toen ik twaalf was, wilden mijn ouders twee keer ergens over praten. Het ene gesprek ging uiteraard over de bloemetjes en de bijtjes.

Het andere gesprek ging over wat ik moest doen als ik werd aangehouden door de politie. Mijn moeder wond zich daarover op en zei tegen mijn vader dat ik daar nog te jong voor was. Hij beweerde dat ik niet te jong was om gearresteerd of neergeschoten te worden.

‘Starr-starr, altijd doen wat ze zeggen,’ zei hij. ‘Hou je handen zo dat ze ze kunnen zien. Geen onverwachte bewegingen maken. Alleen praten als je iets gevraagd wordt.’

Ik wist dat hij het meende. Mijn vader heeft de grootste bek van iedereen die ik ken, en als hij zegt dat je je mond moet houden, dan hou je je mond.

Ik hoop dat iemand dit gesprek ook met Khalil gevoerd heeft.

Lezing 2 – dieper graven

Hij vloekt binnensmonds, zet Tupac zachter en manoeuvreert de Impala naar de kant van de weg. Wij staan op Carnation, waar bijna de helft van de huizen leegstaat en bijna alle straatverlichting kapot is. Behalve wij en de politie is er verder niemand.

Sfeer?

Khalil zet de motor uit. 'Benieuwd wat die gek moet.'

Buurt?

De agent parkeert en zet zijn grote licht aan. Ik moet met mijn ogen knipperen om niet verblind te worden.

Houding?

De agent nadert het portier aan de bestuurderskant en tikt op het raampje. Khalil draait het omlaag. Alsof we nog niet genoeg verblind zijn, schijnt de agent met zijn zaklamp in ons gezicht. 'Rijbewijs, autopapieren, verzekeringsbewijs.' Khalil begaat een fout – hij doet niet wat de agent zegt. 'Waarom houdt u ons aan?' . 'Rijbewijs, autopapieren, verzekeringsbewijs.' 'Ik vroeg waarom u ons aanhoudt.'

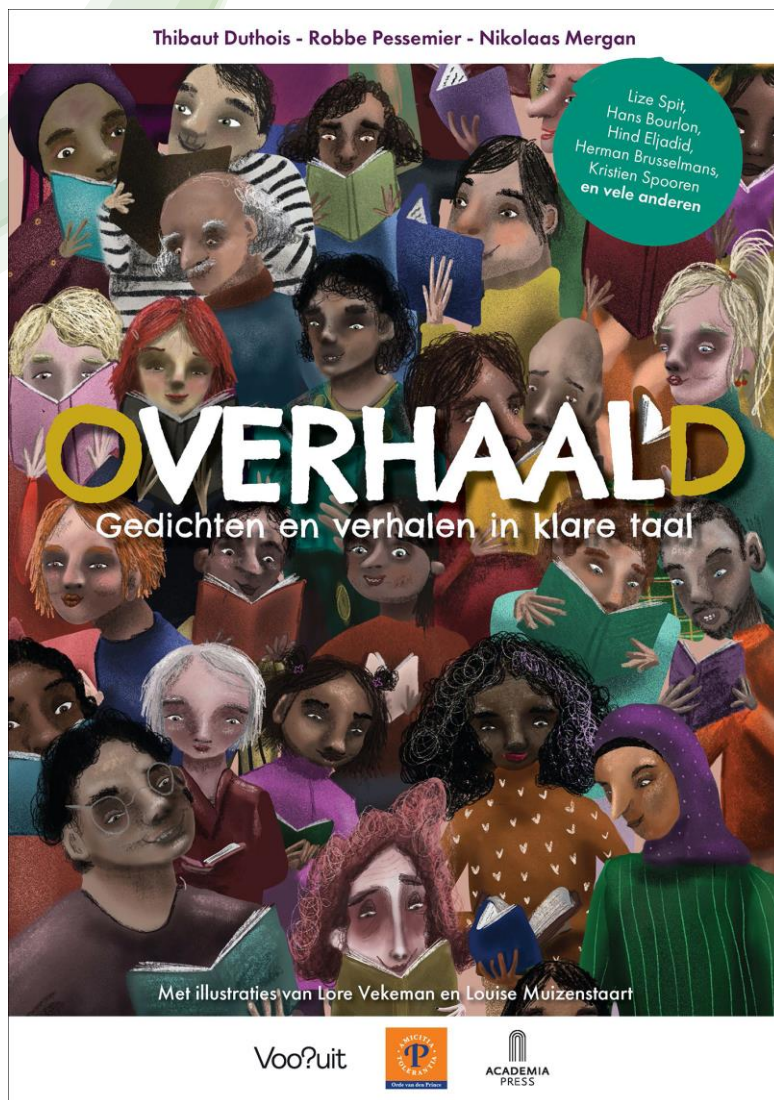
Reacties?

Lezing 3 – de wereld buiten de tekst

- Black lives matter
- Nieuwsberichten, filmpjes
- Gesprek
- Het hele boek lezen ...

Didactiek: close reading (cf. basisonderwijs)

- In stappen (Je kunt pas ...)
- Met tussenpauzes
- Interactie & focus op taal



- Kortverhalen en gedichten van onder meer Herman Brusselmans, Lize Split en Fikry El Azzouzi

Een schooljaar lang ging schrijver **Fikry El Azzouzi** elke week op de bonnefooi in de **GO! Spectrumschool in Deurne en Borgerhout**. Hij gaf er **workshops over schrijven**, brainstormde met de leerlingen rond het maken van eigen teksten en begeleidde een reeks schrijfsessies. Literatuur met toekomstige automecaniciens, houtbewerkers, elektriciens of zorgkundigen? Jazeker. **Leerlingen uit het beroepsonderwijs** moeten opboksen tegen duizendendrie clichés: hun wereld zou niet verder dan de laatste Hollywoodfilm reiken, hun intellectuele mogelijkheden zouden beperkt zijn, hun gedrag problematisch, hun scholen de ‘vuilbakken’ van het onderwijs. **Dit boek bewijst hoezeer die clichés de bal mislaan**. Van Mohamed tot Fabiola en van Randy tot Nana, ze vertellen met verve over hun land van herkomst, hun ouders, racisme, de spanningen tussen het cultuurpatroon thuis en de gewoonten in de buitenwereld, enzovoort. Maak kennis met de stemmen van morgen.



Verhalen – enkele losse ideeën

- Voorlezen!
 - Op vaste momenten
 - Uit een 'spannend' boek
 - Met interactie vooraf & achteraf
- Close reading invoeren
- Leesuur invoeren (cf. differentiatie & kilometers maken)
 - Op vaste momenten
 - Met interactie vooraf & achteraf
 - Schoolbibliotheek & leessfeer
- Koppelen aan creatief uitdrukken (cf. *Mogen de wijze jongens ...*)

Omeleto

OFFICIAL SELECTION

DRAMA

COMEDY

SCI-FI

ROMANCE

HORROR

ANIMATION

DOCUMENTARY



Feeling Through (The Oscars)

BY DOUG ROLAND | DRAMA

A homeless teen meets a deaf-blind man who changes his life forever...



Call Connect

BY JOSIAH ALLEN AND INDIANNA BELL | DRAMA

A young helpline operator takes her first call and gets more than she expected.



The Things You Think I'm Thinking

BY SHERREN LEE | DRAMA

A burn-survivor goes on his first date after his accident.



Discipline

BY CHRISTOPHE M. SABER | COMEDY

A father slaps a disobedient child. Then a bystander threatens to report him for abuse.



The Landing

BY JOSH TANNER | SCI-FI

A man uncovers the horrifying truth of what landed on his childhood farm.



Sometimes, I Think About Dying (Sundance)

BY STEFANIE ABEL HOROWITZ | DRAMA

A woman thinks about dying. But a co-worker asks her out.

Vragen

&

Noteer jullie tips voor de
collega's in de chat

