



1

---

---

---

---

---

---

---

---



2

---

---

---

---

---

---

---

---



3

---

---

---

---

---

---

---

---



**KATHOLIEK ONDERWIJS**  
VLAANDEREN

Leerplantoelichting Frans/Engels  
derde graad D-finaliteit DG

III-Fra-d en III-Eng-d  
Frans B en Engels B

aleide.vanmol@katholiekonderwijs.vlaanderen  
mariella.peeters@katholiekonderwijs.vlaanderen  
anja.lerno@katholiekonderwijs.vlaanderen

4

---

---

---

---



---

---

---

---

**Nieuwe leerplannen?**

5

---

---

---


---

---

---

---

---



**III-Eng-d en III-Fra-d**

Basisvorming voor de  
domeingebonden studierichtingen in de D-finaliteit  
(m.u.v. Taal- en communicatiewetenschappen)

ERK-richtsnoer: B1

4 graaduren

6

---

---

---

---

---

---

---

---

D-finaliteit		
III-Eng'-d en III-Fra'-d	Domeingebonden studierichtingen met uitzondering van Taal- en communicatiewetenschappen	Basis (B)
III-Eng'-d en III-Fra'-d	Domeinoverschrijvende studierichtingen met uitzondering van Moderne talen (een- en tweepolig)	Basis met algemene uitbreiding (B+)
III-EngS'-d en III-FraS'-d	Economie-Moderne talen, Latijn-Moderne talen, Moderne talen-wetenschappen	Basis met algemene uitbreiding en met specifieke minimumdoelen voor literaire analyse en taalkunde
III-EngS'-d en III-FraS'-d	Taal- en communicatiewetenschappen	Basis met algemene uitbreiding en specifieke minimumdoelen voor uitgebreide vaardigheden en taalkunde
III-EngS''-d en III-FraS''-d	Moderne talen	Basis met algemene uitbreiding en specifieke minimumdoelen voor uitgebreide vaardigheden, literaire analyse en taalkunde

7

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

### Doelen van deze sessie

- inzicht krijgen in de vernieuwde leerplannen Engels en Frans derde graad D-finaliteit (DG)
- kennismaken met enkele voorbeelden van communicatieve opdrachten per leerplandoel



8

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Nieuwe leerplannen vinden



Later ook via Llinkid

9

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Vier krachtlijnen



10

10

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Negen aandachtspunten

en heel wat 'wenken' ....



11

11

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Creativiteit en motivatie

Via interactief taalonderwijs en inspeliend op hun behoefte en creativiteit, motiveren we leerlingen, zo ervaren ze dat ze plezier kunnen beleven aan het leren van een taal.

### Doelgerichte communicatie

We willen leerlingen succesvol leren communiceren in relevante situaties. Daarom bieden we taken aan in een betekenisvolle context, waarop ze hun communicatie en dus hun taal afstemmen. Ze houden rekening met het communicatiemiddel om het vooropgestelde doel vlot en gepast te bereiken.

### Zes communicatieve vaardigheden

Bij receptie, productie en interactie hebben we telkens oog voor een mondelinge en schriftelijke component.

### Actief gebruik van doeltaal

We geven leerlingen ruimte om de doeltaal in elke vorm van communicatie te gebruiken. Als leraar hebben we een voorbeeldfunctie en spreken we de doeltaal. Native speakers, authentieke bronnen zijn een meerwaarde.

### Kenmerken en minimumvereisten

Voor de keuze van taken baseren we ons op de kenmerken vermeld in het leerplan. Bij het evalueren van productieve en interactieve taken nemen we de minimumvereisten als leidraad. Waar mogelijk dagen we leerlingen extra uit.

12

12




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Woordenschat- en grammaticakennis verankeren**  
 We consolideren de woordenschat en breiden die uit met voor leerlingen relevante woordvelden. Grammaticale items ondersteunen de kwaliteit van de communicatie. We geven leerlingen voldoende kansen om ze in te oefenen en zelf te gebruiken.

**Strategieën**  
 We focussen expliciet op strategieën, zodat leerlingen ook in niet-taalvakken efficiënt met tekst kunnen omgaan.

**Diversiteit en literatuur**  
 Leerlingen krijgen inzicht in verschillende interculturele aspecten en we brengen hun een open, respectvolle attitude bij. Verder beleven ze literatuur. Zo verwoorden ze hun gedachten en gevoelens bv. bij een lied, een filmfragment of een verhaal. We dagen hen uit om creatief met taal om te gaan.

**Vakoverschrijvende samenwerking**  
 Als we over de talen en vakken heen afstemmen en samenwerken, kunnen we de motivatie van leerlingen prikkelen. Bovendien zorgen we met die transfer voor duidelijkheid en helderheid m.b.t. de terminologie, stappenplannen en kijkwijzers.

06  
07  
08  
09

13

13



---

---

---

---

---


---

---


---

---

---



**VIER COMPONENTEN**



Taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie  
 Communicatie  
 Literatuur  
 Identiteit in diversiteit

14

14



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

Communicatie	LPD 1-5
Identiteit in diversiteit	LPD 6
Literatuur	LPD 7
Taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie	LPD 8-10

15

15



---

---

---

---

---

---

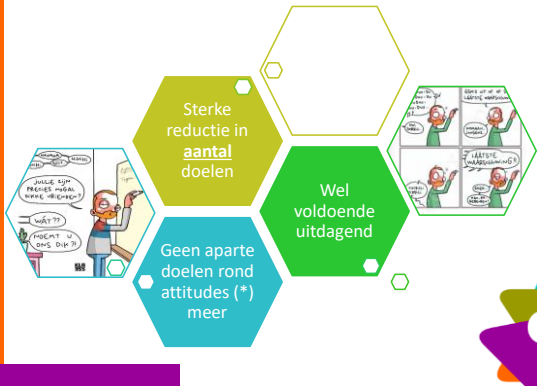
---

---

---

---

Tien leerplandoelen



16

16

---

---

---

---

---

---

---

---

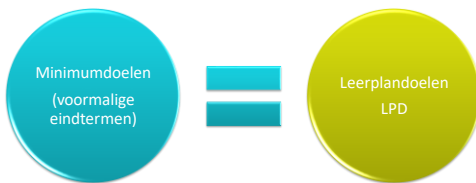
---

---

---

---

Tien leerplandoelen



Hoe hoog mogen we de lat leggen? Moeten deze leerlingen enkel de basisdoelen halen, of mogen/moeten we wat meer verwachten?

17

17

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie:  
productie,  
receptie,  
interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)

LPD 4 +/- De leerlingen gaan creatief om met het Engels/Frans

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie (minimumvereisten).

19

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

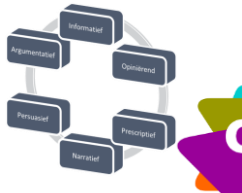
---

Communicatie: productie, receptie, interactie

Tekstsoorten

Ook in vorig leerplan, maar meer vrijheid ...

- geen noodzaak om elk aspect (onderwerp, hoofdgedachte, hoofdpunten) met elke tekstsoort in te oefenen en te toetsen;
- je kan kiezen voor een ruime variatie aan tekstsoorten;
- je kan kiezen voor mengvormen.



20

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

**WENK**  
 Het is zinvol om leerlingen voldoende oefeningsgelegenheden en ruimte te geven om te lezen en te luisteren in de klas. Je stimuleert leerlingen om ook buiten de klas te lezen en te luisteren in het Engels/Frans zodat ze spontaan 'lees- en luisterkilometers' maken.

21

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

Tekstkenmerken

(naar Lubbers/Lin-Leeuw)

	ta	le
Tekstsoorten		
Ruime variatie		
Ouderwisp		
Vrij concrete tot vrij algemene of abstracte inhoud		
Liedelijke tekstkenmerken		
Vrij duidelijke lay-out		
Met achtergrondruis		
Normaal spraaktempo		
Natuurlijke intonatie		
Heldere uitspraak, duidelijke articulatie		
Met lichte afwijking ten opzichte van de standaardtaal		
Staat/taal/samenhang		
Tekststructuur met een zekere mate van complexiteit		
Vrij grote en herkenbare samenhang		
Ziekbouw met een zekere mate van complexiteit		
Leegte		
Vrij lang		
Informatiedichtheid		
Vrij hoge informatiedichtheid		
Woordenschat		
Hoofdzakelijk frequente en minder frequente woorden, woordcombinaties en vaste uitdrukkingen uit een brede waaier aan relevante thema's binnen het persoonlijke, praktische en educatieve domein		

22

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 1 De leerlingen **bepalen** het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

- Onderwerp**
- Uit afbeeldingen die **afbeelding** kiezen die het best bij de tekst past.
  - Een (tussen)titel **verzinnen**
  - Aanduiden waarover je informatie hoort
- Hoofdgedachte en hoofdpunten**
- Aanstrepen van **kernwoorden**,
  - De zin die de **hoofdgedachte** bevat aanduiden,
  - **Argumenten** en tegnargumenten, oorzaak en gevolg markeren.
  - In **chronologische** volgorde zetten
  - Samenattend rooster of **mindmap** met kernwoorden aanvullen




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

23

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het **doelgericht lezen** en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

Bientôt, tu auras 17 ans et tu te rapproches d'une étape importante de ta vie: celle de ton 18e anniversaire! Tu rêves d'obtenir au plus vite ton permis de conduire et commences à chercher de l'information qui t'aidera à passer le permis de conduire.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

24

Communicatie: productie, receptie, interactie

1 Une première recherche rapide sur Internet aboutit aux documents suivants.

- Survole-les et sélectionne le document avec les informations les plus appropriées.
- Attention: tu auras x minutes pour choisir le document qui contient les meilleures informations!



1. <https://permis.online/theorique/obtenir-permis-theorique-theorique/>
2. <https://www.permis.be/>
3. <https://www.bara.be/web/permis?menu=91>




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

25



Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht **lezen** en **beluisteren** van teksten met deze kenmerken.



Your best friend would love to improve his use of the English language. What better way to do so than by going abroad during Summer. He'd love to make international friends. Therefore, he's interested in enrolling for a practical language course abroad. What course is convincing enough? What course would catch his fancy? He's a vibrant, adventurous, game-loving, city-trip-loving 17-year-old who would like to improve his everyday English during a 2 to 3 week stay abroad during Summer?




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

26

Communicatie: productie, receptie, interactie

- Scan these documents and choose the most appropriate document.
- ! You only have X minutes to choose the document that best suits your inquiry.

<https://www.summerofeducation.com.au/course/2482201ng>  
 English for Business and Management

The Institute of Business Studies at the University of London offers a range of intensive summer courses. Summer studies allow you to complete a degree or certificate in a shorter period of time. The programme is designed to help you gain the skills and knowledge you need to succeed in your chosen field. The Institute of Business Studies is a leading provider of business education and offers a range of courses for students who want to improve their English skills and gain a qualification in business management.

**Course leader:**  
 Dr. Sarah Jones

**Course group:**  
 This course is suitable for students who are looking to improve their English skills and gain a qualification in business management. It is a 10-week course that includes modules in business communication, business law, and business ethics.

**Course details:**  
 This course is suitable for students who are looking to improve their English skills and gain a qualification in business management. It is a 10-week course that includes modules in business communication, business law, and business ethics.

**Course costs:**  
 £1,200 (including tuition fees, materials, and travel costs).

**Course dates:**  
 10 weeks, starting in July.

**Apply for this course**

See the world, experience a new culture, make friends from 100 countries – and prepare for your global future. Start any Monday and study from two weeks to a whole year.

<https://www.ed.com/learn/fo/education/uk/uk-kingdom/fordom/>

**10** weeks  
**150+** countries

**Get ready for the summer of your life**

Go on a summer camp abroad with 100+ countries. The summer camps include language classes to improve your skills and help you prepare for your future. You can choose from a range of camps, including those for students who are interested in business, science, and sports. The camps are held in beautiful locations and offer a range of activities and experiences. You can also choose to stay in a homestay or a dormitory. The camps are open to students of all ages and abilities. You can also choose to stay in a homestay or a dormitory. The camps are open to students of all ages and abilities.

**Intensive Foreign Language Courses**

The University of Washington offers one of the nation's largest intensive foreign language summer programs. You can complete the equivalent of one year's worth of college-level foreign language study in just nine weeks!

Several languages are available in first-, second- and third-year intensive courses, so you can take the class that matches your level of experience. Whether you're interested in learning a language for work, travel or personal enrichment, or simply to supplement other educational goals, the UW can help.

<https://www.summer.uw.edu/courses/programs/intensive-foreign-language-courses>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

27

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht **lezen** en **beluisteren** van teksten met deze kenmerken.



Pendant les grandes vacances, tu aimerais bien décrocher un emploi dans 'Robotland'. Entre-temps, tu as déjà posé ta candidature pour le poste vacant et un entretien a déjà été programmé. Bien sûr, tu voudrais faire bonne impression. Sachant qu'il s'agit de robotique, tu commences à chercher des vidéos qui en expliquent davantage. Ainsi, tu pourrais te rendre à l'entretien avec un minimum de connaissances de base. En recherchant ces infos, tu tombes sur ces vidéos:




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

28

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en **beluisteren** van teksten met deze kenmerken.



1 Ecoute la première minute de ces trois vidéos. Laquelle des trois contient les informations les plus utiles?



2 <https://www.lebigdata.fr/robotique-tout-savoir>  
 3 <https://openclassrooms.com/fr/courses/4078871-somber-a-la-robotique>

29

---

---

---

---

---

---

---

---

---

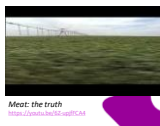
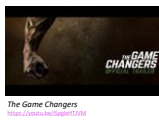
---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 1 De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en **beluisteren** van teksten met deze kenmerken.



You'd love to know more about the nutritional and health benefits of not consuming meat. Which documentary offers you the most precise information? Watch the trailers: choose 1 and clarify your choice?



30

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het **lezen** en **beluisteren** van teksten met deze kenmerken.

**WENK**  
 Het is zinvol om teksten aan te bieden die aansluiten bij de actualiteit of behandelde thema's. Je houdt daarbij rekening met verworven woordenschat en achtergrondkennis.  
 Je laat de leerlingen inzien dat ze achtergrondkennis nodig hebben, en soms moeten opzoeken, om de inhoud van de tekst te kunnen begrijpen.

31

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.



Voorbeelden

Fusillade dans une école de Belgrade : huit écoliers et un gardien tué

https://fr.elpromet.com/2023/05/02/fusillade-dans-une-ecole-de-belgrade-un-gardien-tue-un-professeur-et-plusieurs-eleves-bles

Dans ta classe, tout le monde est choqué par les récents événements en Serbie. Le gouvernement décide de revoir la loi sur les permis de port d'armes. L'interdiction des armes à feu pourrait-elle permettre d'éviter de telles situations? Cette question sera le point de départ d'un débat en classe. Tu commences à chercher du contenu pour donner plus de poids à ton argumentation. Sélectionne des informations utiles dans les textes fournis par ton prof.



32

Horizontal lines for student work

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.

Voorbeelden

Fusillade dans une école de Belgrade : huit écoliers et un gardien tué

https://fr.elpromet.com/2023/05/02/fusillade-dans-une-ecole-de-belgrade-un-gardien-tue-un-professeur-et-plusieurs-eleves-bles



1: https://www.lavenir.net/belgique-debat/debat/le-port-d-arme-est-ce-juste

THE CONVERSATION

Le port d'armes aux États-Unis, entre droit et devoir

3: https://theconversation.com/le-port-d-armes-aux-etats-unis-entre-droit-et-devoir-184686



33

Horizontal lines for student work

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.



After Mass Killings in Texas, Frustration but No Action on Guns

The deadliest of mass murder has fueled a wide movement to gun regulation among some Texans, but it has also led to a resurgence of political resistance in the State Capitol.

https://www.nytimes.com/2023/05/02/us/texas-mass-shooting-gun-control.html

Once again, mass shootings are front page news in the US. We constantly read about them online and in newspapers. Many celebrities and public figures, such as the Kardashians, Selena Gomez and George Clooney, are taking a stand against the current American gun laws, in favour of better gun control. How do you feel about the right to carry a firearm? It's class debate time. Prepare your arguments by selecting relevant information from the articles that you can find in your class folder.



34

Horizontal lines for student work



Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.



Artificial intelligence dominates our daily news. Microsoft and Google are competing with one another to come up with the fastest and strongest search engine (driven by artificial intelligence). *Today news* anchors investigate the promise and peril of artificial intelligence. You're intrigued: your English teacher has been worried lately by the arrival of such advanced applications. You listen to and watch this concise clip in order to tell your teacher all about the upsides and downsides of artificial intelligence.



<https://www.youtube.com/watch?v=6a000>



38

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.



En 2024, les Jeux Olympiques se dérouleront à Paris. Pour cet événement historique la Ville Lumière voit les choses en grand! Selon les traditions de la Grèce antique, ce sera le relais de la flamme olympique qui annonce le début des Jeux Olympiques.

Qu'est-ce que tu découvres sur cette ancienne tradition?



<https://a111mediaolympic.org/media/Documents/2018/04/OlympicOrgDocuments/Document-141-Features-The-Moon-Olympic-Topic-La-Flamme-olympique-et-le-relais.pdf>



<https://www.dailymotion.com/video/xk8r3n>



39

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

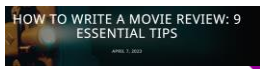
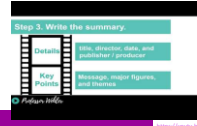
Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 2 De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten met deze kenmerken.



You've just seen the latest *Avatar* movie and you would love to write a review about it on *Rotten Tomatoes*. You've seen film reviews before, but you don't really know the principles of writing a high-quality film review. It's about time you find out what makes a film review great.

A high-quality film review should be...?



<https://www.youtube.com/watch?v=6a000>



40

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)

**WENK**  
Het is zinvol om de leerlingen kritisch te leren omgaan met actuele technologische ontwikkelingen, zoals artificiële intelligentie, spraaktechnologie en (ver)taalprogramma's.

41



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

### Hoe raakt AI aan taalonderwijs?

Het is nog te vroeg om in te schatten welke toepassingen ChatGPT kan bieden en hoe hoog de kwaliteit van de geproduceerde teksten zal zijn, want de AI-applicaties zijn nog volop in ontwikkeling. Wat er nu al uit de machine raft is, merkt men al op de hand. ChatGPT:

- schrijft of herschrijft kortere of langere (academisch) teksten over een onderwerp dat de gebruiker bepaalt;
- vertaalt een goede tekst;
- geeft een tekststructuur weer;
- schrijft liedjes;
- trekt teksten en afbeeldingen uit een tekst;
- vertaalt teksten naar andere talen;
- schrijft non-fictie en fictie, podcast en verhalen op diverse niveaus;
- kan een verhaal herschrijven;
- kan woordspelingen en humoristische pointes toevoegen aan een tekst;
- levert alternatieve uitdrukkingen;
- houdt rekening met de gewenste registers;
- vat op vraag kortere of langere teksten samen in een aantal regels of enkele woorden;
- herkent en sorteert of langere zinnen;
- haalt de kernwoorden uit een tekst;
- produceert op vraag ambtelijke documenten en zakelijke brieven, waaronder perscommuniqués;
- interpreteert en herhaalt een moeilijke (bv. juridische) tekst, en dit voor alle leeftijden, zelfs voor vijfjagers;
- schrijft klachtbrieven;
- schrijft of beantwoordt vragen, oefeningen en toetsen;
- spooft plagiaat op;
- 

Het is niet verwonderlijk dat ChatGPT een gamechanger wordt genoemd, in hoedanigheid van "ChatGPT heeft me al mooie punten ontleend!"



Zie leerplannieuwsbrieven



42

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

### Minimumvereisten productie

	De	Als
Bevatvat		
Samen samen		
Duidelijk		
Vrij onverdeeld tot vrij algemeen of abstract inhoud		
De tekst		
De tekst moet een beperkt meer van woorden		
Heldere doorsporende tekst die over het algemeen is begrijpelijk (u, spelling, orthografie) en bij voor de inhoud voldoende helder is de weg		
Samen samen		
De tekst is over het algemeen duidelijk in content en begrip van de inhoud en moet helder in het gebruik, andere mogelijke oplossingen		
Van een betekenis die uitdrukken onderliggende passages of kernwoorden		
Duidelijk herkenbare		
Duidelijk herkenbare tekststructuur en tekstinhoud elementen (titel, inhoud, afsluiting)		
De tekst is duidelijk herkenbaar met een duidelijke structuur		
Duidelijk herkenbare tekststructuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
Behandeling van hoofdwoorden, frequentie woorden, woordcombinaties en andere belangrijke woorden die de tekst helder maken (bv. de tekst moet een duidelijke structuur hebben)		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
Over het algemeen goede behanding van onder- en hoofdstreeppunten, hoofdletters, en andere belangrijke woorden die de tekst helder maken (bv. de tekst moet een duidelijke structuur hebben)		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		
De tekst moet een duidelijke structuur		



43

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)

Tes ami(e)s et toi, vous revenez de vacances. En fait, c'était terrible parce l'infrastructure du logement ne correspondait pas du tout aux photos. Plusieurs problèmes pratiques ont vraiment gâché les vacances de tes amis et toi. Tu es tellement fâché(e) que tu décides de téléphoner à l'agence de voyage. Hélas, personne ne décroche, alors, tu tombes sur la messagerie vocale et tu laisses un message, exprimant ton mécontentement.



Horizontal lines for writing.

44

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)

We have read several extracts from the novel *The Seven Husbands of Evelyn Hugo* by Taylor Jenkins Reid. In one of these chapters, Evelyn serves her unofficial partner, Celia St. James, breakfast in bed. Everyone around the world loves eating breakfast, even though breakfast consists of different items around the globe. You are presented with different cultures: choose one and present their breakfast feast to your classmates. Convince them of its variety and nutritional benefits. Convincing enough? We might serve your breakfast during our project week.



Horizontal lines for writing.

45

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)

<https://www.startpeople.be/fr/travailler-comme-etudiant>



Jobs d'étudiant ? Start People !

Vous aimeriez gagner un peu d'argent comme étudiant diplômé ? Ne cherchez pas un job d'été ou un job d'étudiant en parallèle avec vos études ? Start People vous aide à trouver un job d'étudiant compatible avec votre horaire et qui respecte toutes les obligations administratives !

Vous trouvez que vous un grand nombre d'occasions de gagner un joli salaire, tout en accumulant de l'expérience pour plus tard. Que diriez-vous par exemple d'un job d'étudiant chez des marques fortes telles que Nike ou Apple ?

Mettez-vous à la recherche d'un job d'étudiant dans votre région et postulez dès aujourd'hui !

Candidature gratuite



<https://www.lepointdufle.net/penseigner/trousseduprof.htm#ia>

Outils pour l'enseignant > Utiliser l'intelligence artificielle (IA) en classe



Horizontal lines for writing.

46

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)



From: Elissa Man  
 To: Sam Matthews [mailto: ]  
 Subject: 32 Acacia Avenue electricity problem

Dear Sam,

I'm writing on behalf of myself and my flatmates about Number 32 Acacia Avenue as we've been having problems with the electricity.

We noticed that if we use more than one appliance at night when the lights are on, the power cuts out. This means that we can't use the dishwasher at the same time as the oven, for example. For a while we have been careful but recently we have found that even in the daytime, more than one machine running can cause a power cut. Occasionally, the power cuts out for no obvious reason.

We know the electrician who came before couldn't find anything wrong, but please can someone come again as the problem is getting worse? If it would be easier, we can arrange an electrician ourselves and send you the bill.

Kind regards,  
 Elissa

Source: <https://www.megaphish.com/news/eng/32/acacia-avenue-electricity-problem/>



You're on holiday in the Cotswolds. Your accommodation is not quite how you'd imagined it (based on the pictures on Booking.com). You send an email to the owner requesting a few quick fixes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

47

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)

KINDER - NIGHT - INVITATION

**La fin de rhéto, ça se fête à l'américaine**

La fin de secondaire est un grand moment d'émotion pour les étudiants, les professeurs et les parents.



<https://www.lesoir.be/101253/article/2017-06-24/la-fin-de-rheto-ca-se-fete-lamericaine>

La fête de la fin d'année: voici un moment spectaculaire que chacun attend avec une impatience grandissante! Côté organisation, il reste encore beaucoup de choses à faire:

- trouver un thème
- développer une affiche

A toi de réfléchir à ce sujet! Choisis un thème et crée une affiche. Rédige un pitch de présentation.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

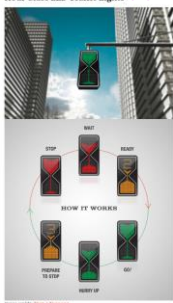
48

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 3 De leerlingen spreken en schrijven doelgericht (minimumvereisten)

What's an elevator pitch?

Hour Glass LED Traffic Lights  
<https://www.foxandco.com/uk/traffic-lights/innovative/traffic-light-prototype-1601485877824884882>



You've read an article on the most useful and creative inventions of the twenty-first century. Which invention could really improve your day-to-day life? Create a persuasive poster and pitch it (your poster picturing your invention) to your classmates.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

49



Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 4 +: De leerlingen gaan creatief om met het Engels/Frans

**WENK**

Met dit leerplandoel laat je de leerlingen spelen met taal.  
Mogelijkheden: radiopotje, videofragment, theater, hoorspel, affiche, slogan, collage, tekst op muziek zetten, (bord)spel, fotoroman, meme, strip, poëzie ...

De focus ligt op de connectie tussen de taal en de creatieve expressie. Je kan de leerlingen voorbeelden aanreiken of zelf laten zoeken, ter inspiratie.  
Het is aangewezen om leerlingen hiervoor gelegenheid en ruimte te geven in de klas.

50

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 4 +: De leerlingen gaan creatief om met het Engels/Frans



Fais parler les tableaux!  
Qu'est-ce que ces femmes se disent? Dessine et complète les bulles...

<https://regardsurlefrancais.com/2020/02/28/activite-pedagogique-et-si-lhistoire-avait-ete-racontee-sur-twitter/>



51

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 4 +: De leerlingen gaan creatief om met het Engels/Frans

**LE TEXTE FE NDW**

5) *Troisième jeu d'écriture : Boule de neige*  
 ▼ Développement de la séquence collective  
 ▼ Lecture directe au tableau

*Crée une phrase en utilisant :*  
 - 1 lettre pour le 1<sup>er</sup> mot  
 - 2 lettres pour le 2<sup>ème</sup> mot  
 - 3 lettres pour le 3<sup>ème</sup> mot, etc.

On peut aller aussi loin que possible ou décider d'arrêter à un chiffre précis.  
 ▼ Disposer la phrase sous forme de pyramide (ou autre forme).  
 ▼ La phrase trouvée doit avoir un sens, même approximatif !

Déchirer un texte verticalement, légèrement en diagonale, de façon irrégulière.

Retirer l'un des morceaux, réécrire un texte à partir de la moitié restante.

A	A	A	A
LA	LA	LA	LA
MER	MER	MER	MER
NOUS	NOUS	NOUS	NOUS
AVONS	AVONS	AVONS	AVONS
ADMIRÉ	ADMIRÉ	ADMIRÉ	ADMIRÉ
QUELQUES	QUELQUES	QUELQUES	QUELQUES
NOUVELLES	NOUVELLES	NOUVELLES	NOUVELLES
AMORETTES.	AMORETTES.	AMORETTES.	AMORETTES.

[http://elisabeth.tardieu.free.fr/ateliers\\_écrit\\_creative\\_en\\_cl\\_de\\_fle.pdf](http://elisabeth.tardieu.free.fr/ateliers_écrit_creative_en_cl_de_fle.pdf)

52

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 4 +: De leerlingen gaan creatief om met het Engels/Frans

<https://culture-fle.de/un-poeme-commun>

Zone, Alcools de Guillaume Apollinaire (1913, Gallimard)

**PRÉPARATION**

Voici à Coblenz à l'hôtel du Géant

Voici à Rome assis sous un néflier du Japon

Voici à Amsterdam avec une jeune fille que tu trouves belle et qui est laide

[...]

Tu es à Paris chez le juge d'instruction

Comme un criminel on te met en état d'arrestation

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

53

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 4 +: De leerlingen gaan creatief om met het Engels/Frans

<https://imgflip.com/memegenerator>

<https://www.classtools.net/breakingnews/>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

55

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 4 +: De leerlingen gaan creatief om met het Engels/Frans

[Medieval Meme / Storyboard Generator \(classtools.net\)](https://www.classtools.net/medieval-meme-storyboard-generator)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

56

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.

**WENK**

Je streeft naar een zo authentiek mogelijke situatie met een informatiekloof: de gesprekspartner heeft informatie nodig van de andere(n) om het communicatief doel te bereiken. Dat is nooit 100% voorspelbaar. Op die manier zorg je dat leerlingen naar elkaar luisteren, inspelen op wat de andere zegt en vermijd je dat leerlingen een uitgeschreven dialoog brengen.



57

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

**Minimumvereisten interactie**

	III	II
<b>Tekstsoorten</b>		
Ruime variatie		
<b>Onderwerp</b>		
Vrij concrete tot vrij algemene of abstracte inhoud		
Bevat een beperkte mate van complexiteit		
Gepaste tekst		
Hedere afspreekende tekst die over het algemeen te begrijpen is; spelling, leestekeningstruc en lay-out staan tekststrategie niet in de weg		
Gepaste lichaamstaal		
Uitdrukking is over het algemeen duidelijk te verstaan en heeft de boodschap komt meestal niet in het gedrang, ondanks mogelijke uitdrukkingen		
Kan zich herkennen bij vooraf bekende onderliggende processen of herkenbare structuren		
<b>Structuur/ Samenhang</b>		
Gepaste en duidelijk herkenbare tekststructuur met een beperkte mate van complexiteit		
Duidelijk herkenbare tekstverbanden		
<b>Uitdrukking</b>		
Vrij korte en af en toe langere zinnen		
<b>Behulp en ondersteuning</b>		
Kan onvoorbereid met enig vertrouwen communiceren in minder alledaagse situaties		
Kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen		
Kan ingrijpen in een discussie en de juiste frase gebruiken om aan het woord te komen		

58

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

<b>Woordenschat</b>		
Beheersing van hoofdzakelijk frequente woorden, woordcombinaties en vaste uitdrukkingen om zich uit te drukken over een brede waaier aan relevante thema's binnen het persoonlijke, publieke en educatieve domein al kunnen lexicale beperkingen leiden tot moeite met formulering		
<b>Grammatica</b>		
Over het algemeen goede beheersing van eerder en nieuwverworven grammaticale structuren, al kan invloed vanuit andere talen merkbaar zijn; fouten komen voor, maar begrip van boodschap door ontvanger komt meestal niet in het gedrang		
<b>Taalvariatie</b>		
Gepast register		
Gepaste beleefheidsconventies bij taalhandelingen		
<b>Ondersteuning</b>		
Met behulp van ondersteunende middelen		

59

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.



**STUDENT.BE**  
Tu es à la recherche d'un kot. Sur le site *student.be*, ton attention est attirée par cette annonce. Malheureusement, il y a beaucoup d'informations qui manquent. Alors, tu décides de contacter le propriétaire.

60

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.



You've booked your entire trip to Singapore via *Booking.com* (flights, transportation to and from the airport, accommodation). Just 2 days before your trip your travel buddy gets sick (a serious case of COVID-19). You call the given telephone number to ask for assistance in postponing your holiday, since you can no longer make any online adjustments this close to your departure date.

61

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

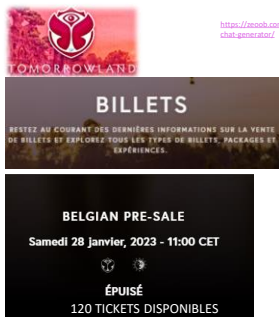
---

---

---

---

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.



Fake WhatsApp Chat Generator



Tes ami(e)s et toi, vous rêvez d'assister au festival Tomorrowland. De puis quelques jours, la vente des tickets est ouverte. En consultant le site, tu sens monter la panique: les tickets sont presque épuisés!!! Tu aimerais commander les tickets au plus vite. Alors, tu commences une discussion sur WhatsApp pour savoir si tes amis t'accompagneront.

62

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en **schriftelijke** interactie.

En surfant sur Internet, ce site suscite ta curiosité. Tu décides de tenter le coup...



**NEWS**  
Character.AI : une intelligence artificielle pour discuter avec toutes les stars, de Napoléon à Shakira

<https://www.cambridge.fr/institut/character-ai-intelligence-artificielle-pour-discuter-avec-toutes-les-stars-de-napoleon-a-shakira-111878317>



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

63

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en **schriftelijke** interactie.

En surfant sur Internet, ce site suscite ta curiosité. Tu décides de tenter le coup...



**NEWS**  
Character.AI : une intelligence artificielle pour discuter avec toutes les stars, de Napoléon à Shakira

<https://www.cambridge.fr/institut/character-ai-intelligence-artificielle-pour-discuter-avec-toutes-les-stars-de-napoleon-a-shakira-111878317>



---

---

---

---

---

---

---

---

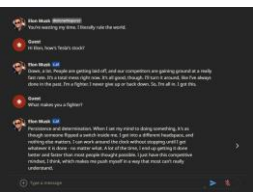
---

---

64

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en **schriftelijke** interactie.



Character.ai? What about chatting with a famous person? What would you like to know? Interact with Elon Musk, Billie Eilish, Cristiano Ronaldo or Albert Einstein! Tell your classmates 3 things that you'll remember forever about these people.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

66

Communicatie: productie, receptie, interactie

LPD 5 De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en **schriftelijke** interactie.

You're a *Swiftie*: a fan of Taylor Swift's music and other endeavours. Her *Eras tour* is in full swing: you've joined a Facebook group with other (international) *Swifties*. You start an online private chat with other fans about getting tickets to one of her shows, about buying merch as an international *Swiftie* and about outfit ideas.

67

---

---

---

---

---


---

---

---

Identiteit in diversiteit

LPD 6 De leerlingen geven bij het lezen en beluisteren van teksten overeenkomsten en verschillen aan tussen de eigen en andere maatschappijen en culturen waarin Engels/Frans wordt gesproken.



68

---

---

---

---

---

---


---

---

Identiteit in diversiteit

LPD 6 De leerlingen geven bij het lezen en beluisteren van teksten overeenkomsten en verschillen aan tussen de eigen en andere maatschappijen en culturen waarin Engels/Frans wordt gesproken.

**WENK**  
 Je kan dit leerplandoel ruim bekijken door te vertrekken van de diversiteit binnen de klasgroep of de school waarbij leerlingen elkaars tradities respecteren en daarmee culturele barrières doorbreken.  
 Voorbeelden: interculturele communicatie zoals beleefdheidsconventies, omgangsvormen; historische en culturele context; brede maatschappelijke thema's zoals politiek, rechtspraak en onderwijs.  
 Je kan de leerlingen bewust maken van stereotypes.



69

---

---

---

---

---

---

---

---

Identiteit in diversiteit

LPD 6 De leerlingen geven bij het lezen en beluisteren van teksten overeenkomsten en verschillen aan tussen de eigen en andere maatschappijen en culturen waarin Engels/Frans wordt gesproken.

Dring dring; la sonnette de la porte d'entrée retentit. ... à ta grande surprise, il y a des pompiers à ta porte, ce qui fait très bizarre car tu n'as pas téléphoné. 'C'est pour les calendriers'... C'est quoi, cette histoire de calendriers? Tu fais quelques recherches sur Internet...



### Un pompier, un facteur et un calendrier

Par SANDRINE ESCOFFIER • DÉCEMBRE 11, 2020

Ou plutôt... deux calendriers ! (Et la vidéo de l'article tout en bas !). Voilà un article de saison !

Aujourd'hui, j'ai décidé d'évoquer une tradition que nous avons en France depuis bien longtemps.

<https://sandrineescoffier.com/un-pompier-un-facteur-et-un-calendrier/>

70

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Identiteit in diversiteit

LPD 6 De leerlingen geven bij het lezen en beluisteren van teksten overeenkomsten en verschillen aan tussen de eigen en andere maatschappijen en culturen waarin Engels/Frans wordt gesproken.

What King Charles III's coronation quiche tells us about the history of British dining

<https://www.bbc.com/news/health-65111111>



<https://www.bbc.com/news/health-65111111>

"King Charles III and Queen Camilla have announced a quiche as the official coronation dish. Devised by a Buckingham Palace chef, the idea is that people will cook it at home, as part of a Coronation Big Lunch, a nationwide and indeed international feast." What's the story behind this meal that's meant to celebrate Charles III's coronation? If your best friend were to ask you about its meaning and purpose, what would you tell him/her/them?

71

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Literatuur

LPD 7 De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten in het Frans/Engels.

72

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Literatuur

LPD 6 De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten in het Engels/Frans.

Wenk

De essentie van dit leerplandoel is niet de literaire analyse noch de vormcorrectheid van het eindproduct. De nadruk ligt op de literatuurbelieving. Om tot het uitdrukken van eigen beleving en eigen interpretatie van literaire teksten te komen is minimaal tekstbegrip soms noodzakelijk. De leerlingen zien in dat de eigen interpretatie kan en mag verschillen van die van anderen.



73

Series of horizontal lines for student response.

Literatuur

LPD 6 De leerlingen drukken de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten uit.

Illustrer son poème préféré

Comme les chasseurs de son groupe préféré, les poèmes ont le pouvoir de nous transporter dans un monde imaginaire ou un univers distant. Un peu comme on le ferait au réveil pour dessiner un rêve, vous pouvez inviter votre enfant à illustrer son ressenti après la lecture d'un poème. Vous pouvez guider son art en lui suggérant :

- d'utiliser les couleurs qui correspondent aux émotions évoquées;
- d'y illustrer un mot qui résume le poème;
- de dessiner une action que lui inspire l'œuvre;

<https://www.allprof.org.ca/fr/parents/articles/54>

Illustrer

- Créez une bande dessinée : autant de cases que de strophes. Le premier élève illustre la première strophe. Le deuxième la seconde. Etc.

<https://ericarolle.wordpress.com/lemagerie/>

**Lectures**

<b>Liberté</b> Sur mes cahiers d'écolier Sur mon pupitre et les arbres Sur le sable de neige J'écris ton nom [...]	Sur les sentiers éveillés Sur les routes désolées Sur les places qui débordent J'écris ton nom [...]
Sur la jungle et le désert Sur les nuits sur les genêts Sur l'écho de mon enfance J'écris ton nom [...]	Sur la lampe qui s'allume Sur la lampe qui s'éteint Sur mes raisons révoquées J'écris ton nom [...]
Sur tous mes chiffres d'azur Sur l'éclair soleil mouillé Sur le lac lune vivante J'écris ton nom [...]	Et par le pouvoir d'un mot Je recommence ma vie Je suis né pour le connaître Pour le nommer [...]

Paul Eluard, Poésie et vérité, 1942.

74

Series of horizontal lines for student response.

Literatuur

LPD 6 De leerlingen drukken de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten uit.

**THE ROAD NOT TAKEN**

Two roads diverged in a yellow wood,  
And sorry they could not travel both,  
Because their paths lay down the road  
That wanted grass, the road less traveled by,  
That made all the difference.

And that has made all the difference  
Between the road which has been taken,  
And all the roads that have not been taken,  
Which perhaps has made all the difference  
Between the road that has been taken,  
And all the roads that have not been taken,  
Which perhaps has made all the difference.

ROBERT FROST

What's your "road less travelled by"? What does this mean to you? Why do you think Taylor Swift refers to Robert Frost's famous line in her song Illicit Affairs?



**TAKE THE ROAD LESS TRAVELED BY  
TELL YOURSELF YOU CAN ALWAYS STOP**

<https://twitter.com/swiftsingles/status/1552701290014248960>



<https://youtu.be/MtV3iK9k4M>



75

Series of horizontal lines for student response.



# Taalsysteem en taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

LPD 9 De leerlingen passen inzicht in het taalsysteem toe ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

LPD 10 De leerlingen zetten doelgericht strategieën in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

---

---

---

---

---

---

---

---

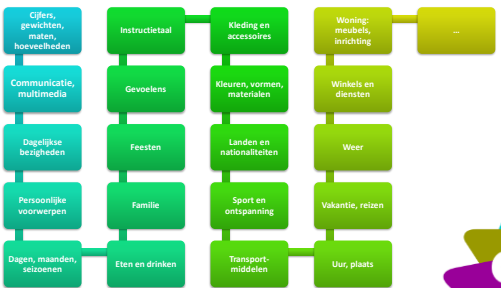
---

---

76

## Taalsysteem en taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

77

## Taalsysteem en taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen

**Wenk**  
 Je kan woordenschat op verschillende manieren aanbrengen of inoefenen: in rijk taalmateriaal (context), door in te oefenen en te herhalen in taalproductie, met focus op woordenschat in oefeningen, eventueel zonder context, bv. via flashcards. Je besteedt voldoende aandacht aan het verankeren en automatiseren van geziene basiswoordenschat in functie van vlotheid.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

78

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven **woordschat** in ter ondersteuning van hun taalhandelingen.

## Regel van 10

### Woordschatvererving




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

79

## Regel van 10

**Streef ambitieuze woordschatdoelstellingen na**

- om een krantenartikel/ roman te lezen: 4000 frequentie woorden nodig
- als je leesplezier of gedetailleerd leesbegrip nastreeft: 8000 meest frequente woorden

**Woordcombinaties en collocations**

- belangrijk voor vlotheid en accuraatheid bij taalproductie, op elk niveau: leren, oefenen, herhalen en focussen op verschillen met de moedertaal

**Wees niet bang van de moedertaal**

- weloverwogen inzetten, o.a. contrastief vaak fouten door invloed van moedertaal, vertaling van woorden (vooral voor beginners)

**Hoog- en midfrequente woorden**

- focus op deze woorden (3000 tot 9000), ze zijn belangrijk voor authentieke taalhandelingen

**Toetsen maar!**

- met formatief toetsen leerlingen aanzetten om woordschat in te studeren en te herhalen, zodat leerlingen er frequent mee bezig zijn en ze kunnen verankeren

**Herhaling, herhaling, herhaling**

- leerst zo snel mogelijk, binnen de eerste leerlesse en dan in de tijd gespreid

**Verhoog de blootstelling aan de vreemde taal**

- laat de leerlingen lezen (websites, blogs, artikels, boeken ...) en luisteren in de doeltaal
- laat deels keuze, dat kan hen motiveren om ook buiten de les input te krijgen

**Vergeet het oefenen van vlotheid niet**

- niet alleen nieuwe woordschat oefenen, laten consolideren om woordkennis te komen

Naschooling woordschatvererving Jan De Waele en Bert Vandenbergh

---

---

---

---

---

---

---

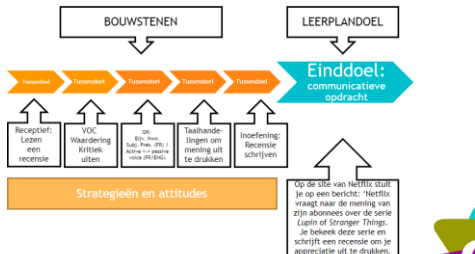
---

---

---

80

LPD 8 De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

81



Taalsysteem en taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie

LPD 10 De leerlingen zetten doelgericht strategieën in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

**Wenk**  
Het is niet de bedoeling om strategieën theoretisch te benaderen. Je begeleidt de leerlingen en helpt hen steeds zelfstandiger te worden bij het kiezen van de gepaste strategie. De leerlingen passen hun inzicht in taalgebruik toe.

85



---

---

---

---

---

---

---

---

Taalsysteem en taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie

LPD 10 De leerlingen zetten doelgericht strategieën in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.

- Voorbeelden**
- als instap van een luister- of leesoefening halen de lln. hun **voorkennis** op;
  - als instap van een leesoefening bekijken de lln. **de titel, tussentitel en foto's**, waarna ze hun verwachtingen verwoorden;
  - m.b.v. de **context, via taalverwantschap** proberen lln. de betekenis van moeilijke woorden te achterhalen;
  - lln. **kijken** hun schrijfoefeningen **na**;
  - lln. vragen om trager te spreken, te herhalen, ...;
  - lln. Gebruiken spellingscorrector, tekstcontrole, uitspraakapp, ...

86



---

---

---

---

---

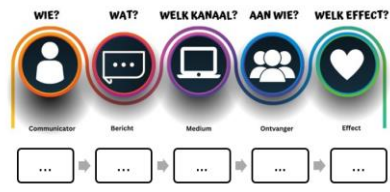
---

---

---

Taalsysteem en taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie

LPD 10 De leerlingen zetten doelgericht strategieën in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.



87



---

---

---

---

---

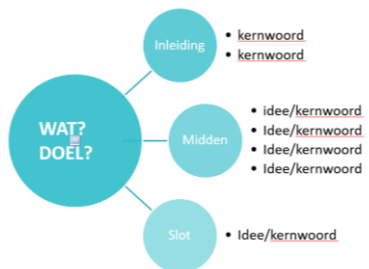
---

---

---

Taalsysteem en taalgebruik ter ondersteuning van de communicatie

LPD 10 De leerlingen zetten doelgericht strategieën in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.



88

---

---

---

---

---

---

---

---



### En nu?



Veel bestaand materiaal is nog bruikbaar.  
 Nu al omschakelen van methode is niet noodzakelijk.

89

89

---

---

---

---

---

---

---

---



### Wat mag je nog van ons verwachten?

Begin schooljaar '23-24: regionale fysieke sessies  
 - Meer voorbeelden, verdere concretisering, kans tot uitwisselen

[Nieuwsbrieven \(katholiekonderwijs.vlaanderen\)](#)

[Professionalisering \(katholiekonderwijs.vlaanderen\)](#)

Vragen?  
 Contacteer je regionale of congregationale begeleider

90

90

---

---

---

---

---

---

---

---





91

---

---

---

---

---

---

---

---



92

---

---

---

---

---

---

---

---



93

---

---

---

---

---

---

---

---